mampato

Precio E° 4 —
Recargo Aéreo E° 0.30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina MSN 130
(Ley 18188 $ 1.30)

AÑO II N° 46

LOS PADRES DE LA REACCION • ROMA 6°
APOLO XIII • EL MUNDO DEL SILENCIO

Los Deportes

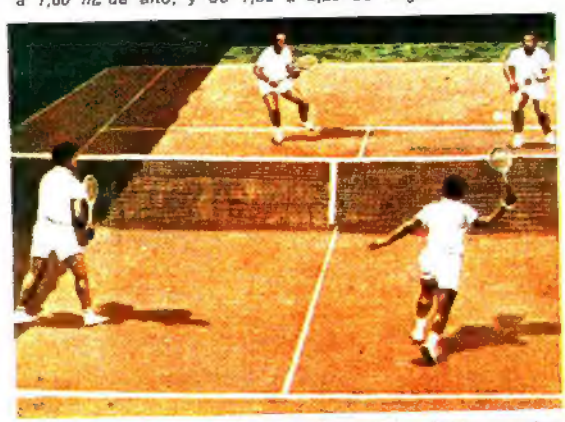
3ª PARTE

KARATE: Lucha japonesa en la cual los golpes pueden ser mortales. En las competencias vence el pugil que golpea al adversario cerca de los puntos vitales.

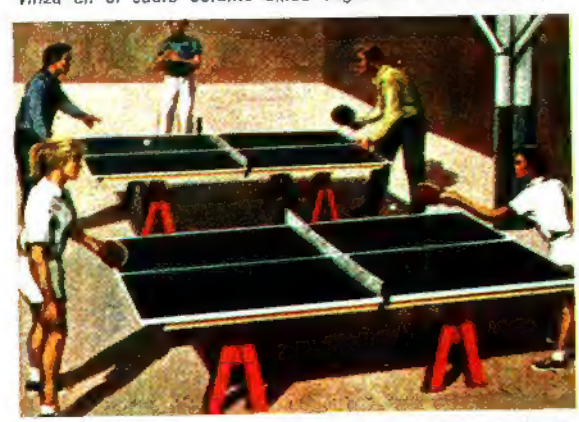
CARRERA DE OBSTACULOS: Para esta peligrosa competencia es necesario un largo adiestramiento de los caballos.

SALTO DE OBSTACULOS: Los obstáculos miden de 1,30 a 1,60 m. de alto, y de 1,50 a 2,20 de largo.

CATCH-AS-CATCH-CAN: Vence el luchador que inmoviliza en el suelo durante cinco segundos a su adversario.



TENIS: Deporte con raqueta y pelota que se juega con dos o cuatro participantes en cancha especial.



PING PONG: llamado también tenis de mesa, se juega con paletas y una pelota especial muy liviana.

MOTONAUTICA: A ras de agua se desliza el "Blue-Bird" con el cual el campeón Don Campbell superó los 400 km. por hora.

LUCHA LIBRE: Derivada de la clásica lucha greco-romana. No se permite asestar puntapiés ni agarrar al adversario bajo la cintura.

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO II — Nº 46

HISTORIAS Y CUENTOS

El Mundo del Silencio (2) 4
Martín Lutero 16
Historia del Hombre 20
Apolo XIII 27
Los Padres de la Reacción 31
El Fuji-Yama 45

LAMINAS

Portada: Mampato 1
Deportes (3) 2
Arquitectura Romana 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Agente Trueno 13
Max, el Explorador 15
Corentin 17
Máximo Chambónez 36
La Ciudad del Miedo 47

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué... existen diferentes razas? 13
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Por Aquí y Por Allá (Noticias) 49
Deportes 50
Juegos 52
Galería de Estrellas 53
Solución de Mampatograma Nº 45 y de Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © Mampato

Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: CARMEN LUZ DE TORO
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 29 de Julio de 1970

CORREO ARGENTINO | FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397 | TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Señor Director:
Me siento muy complacido de escribirle esta carta y esperando que esté muy bien de salud. Yo quisiera solicitarle información respecto a las direcciones de las embajadas en Santiago. Soy filatélico y tengo 14 años.

Leonardo Torres, Talca.

Estimado amigo Leonardo: La solución de tu problema está en consultar en la Compañía de Teléfonos la guía de Santiago y copiar las direcciones que te interesan.

Querido Mampato:
Soy una niña que estudia en un colegio de este bello y nostálgico puerto, tengo 14 años de edad y admiro a Mampato, que lleva a cada niño chileno felicidad y conocimientos educativos. Sabes, Mampato, te quiero mucho y es por eso que te escribo y a la vez deseosa que pueda ver logrado lo que deseo. Hay muchos niños que sienten deseos y gustan de escribir cuentos, o cosas similares relacionadas con la literatura. ¿Sería posible que cada quince días o cada mes premien la mejor colaboración mediante un concurso? El premio podría consistir en subscripciones gratis a la revista, ¿qué te parece? Te agradezco de antemano tu respuesta en "mi" revista. Te quiere con cariño.

Delia Zapata, Valparaíso.

Querida Delia: Tu sugerencia de publicar los mejores cuentos escritos por nuestros lectores con premios de subscripciones nos parece muy buena. Vamos a ordenar esta idea y publicaremos más adelante las bases en la revista. Respecto a los temas que nos solicitas, aparecerá la biografía de Bernardo O'Higgins como nuestro personaje de la quincena en el ejemplar correspondiente a la semana del 18 de septiembre, además de otros temas relacionados con las Fiestas Patrias. Comprendemos muy bien tu cariño por Valparaíso, ya que tanto nuestra redactora como yo hemos nacido allí.

Señor Director:
Según los antecedentes que poseo, su revista es la mejor y más instructiva que hay en circulación. El motivo por el cual me dirijo a Ud. es para solicitarle documentos, artículos, fotos y cualquier dato o información que nos pueda proporcionar sobre la Isla de Pascua. Sin más que agradecerle por su benevolencia, me despido de Ud., quedando a sus gratas órdenes. Un fiel lector y servidor.

Manuel Martínez, San Francisco de Limache.

Estimado amigo Manuel: En los números 11 y 41 de Mampato aparecieron diferentes artículos ilustrados sobre Isla de Pascua. Si no los tienes, avísanos para enviártelos.

INTERCAMBIOS:

Tengo 10 años y colecciono sellos y postales. Me interesaría mantener intercambio con otros lectores.

Mercedes Salas, Los Españoles 2562, Santiago.

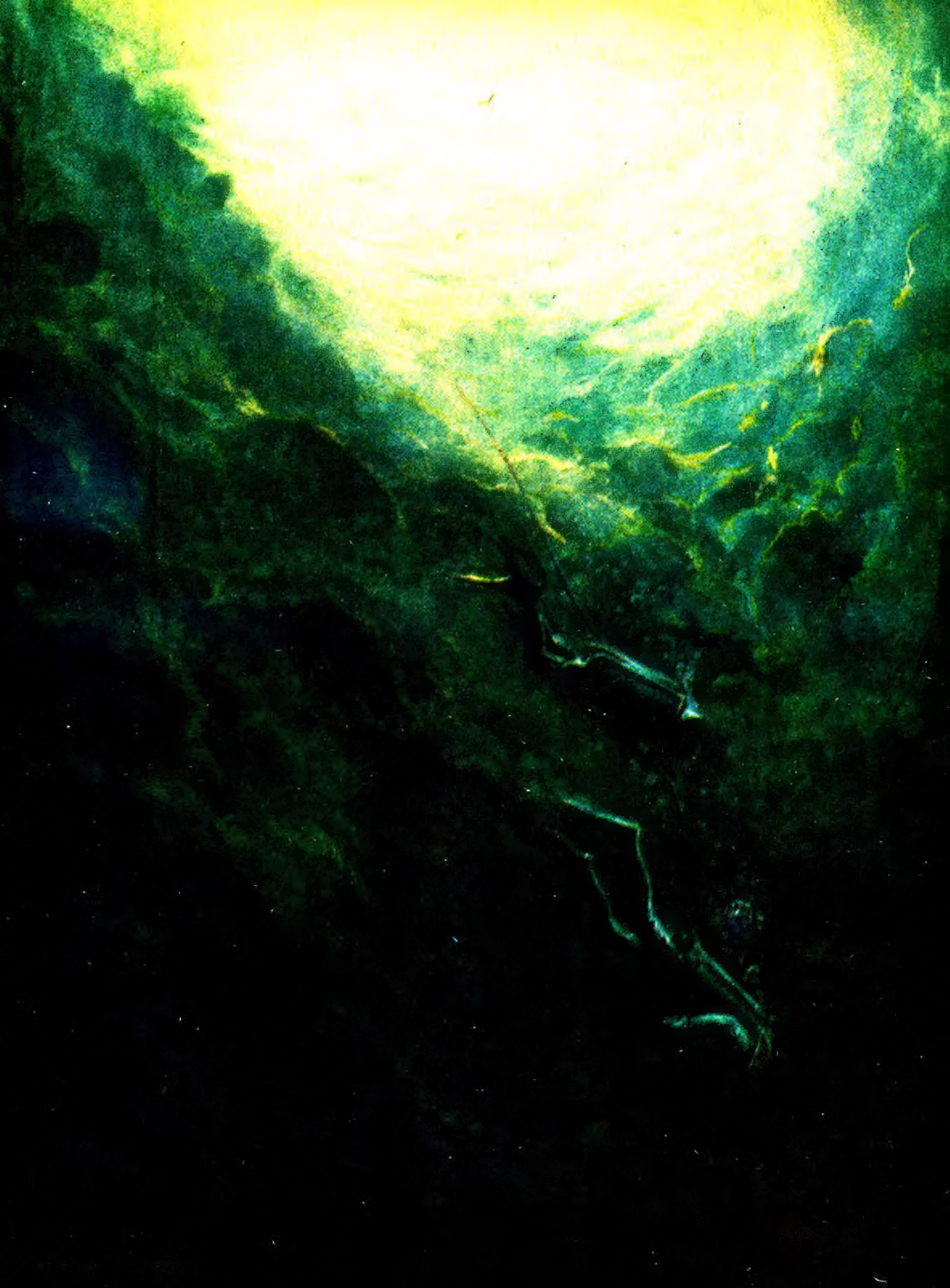
Intercambio cajetillas de cigarrillos, monedas, billetes, minerales y cajas de fósforos.

José Pedro Campos, Yungay 906, Quillota.

Deseo intercambiar monedas extranjeras por estampillas extranjeras.

Patricio Bel Araneda, Casilla 128, Traiguén.

NOTA IMPORTANTE: Para obtener los números atrasados, pueden enviar su valor correspondiente en estampillas de correo sin timbrar (Eº 4 c|u) a Providencia 711, Santiago, o un cheque cruzado a nombre de Editorial Lord Cochrane. Están agotados los números 4, 5, 12, 14, 15 y 28.



El Mundo del silencio

(Basado en la obra de Cousteau).

Una investigación que casi les cuesta la vida a dos exploradores submarinos.

El 27 de agosto de 1946 llegó al pueblito francés de Vaucluse un grupo de gente de lo más rara. Venían en un camión cargado con varios bultos, y ante la expectación de los aldeanos desempaquetaron un formidable equipo. Era el Grupo de Investigaciones Submarinas, a cargo de Jacques-Yves Cousteau y Fréderic Dumas, dos famosos exploradores del fondo del mar. Traían la misión de investigar la misteriosa fuente de Vaucluse.

Al pie de un acantilado rocoso de ciento veinte metros de altura, la roca se ahueca formando una fuente de agua calma y limpia. Una vez al año, en octubre o noviembre, las aguas se alborotan y brota una cascada torrentosa. El resto del tiempo la fuente es tranquila como una taza de leche. Se supone que debajo de la roca hay una inmensa reserva subterránea de agua: eso era lo que los exploradores debían descubrir.

La mitad de la aldea abandonó sus quehaceres para acompañar al grupo hasta el borde de la fuente y todos los curiosos se quedaron en la orilla observando en respetuoso silencio las maniobras de los extraños visitantes. Con ellos venía también el cura, seguro de que podrían necesitar sus servicios.

Los hombres del Grupo de Investigaciones Submarinas echaron un bote al agua, a bordo del cual subieron Cousteau y Dumas con sus equipos completos, y Fargues con un ayudante que se quedarían en la embarcación. Los dos que bajarían a las profundidades irían amarrados entre sí por una cuerda, igual que los alpinistas, y además llevarían una soga que los uniría al bote. Se pusieron de acuerdo para que un tirón significara estirar la cuerda, tres, dar soga y seis tirones recogerla a toda prisa. Los dos buzos llevaban trajes de goma, máscaras y tres balones de oxígeno cada uno en la espalda, además de cuchillos y lámparas, un manómetro de profundidad y un aparato respiratorio de emergencia.

A través del agua clara como un cristal, se podía ver al centro de la fuente una abertura en las rocas del fondo. Era "el sifón": un túnel que conducía hasta el interior de la pared rocosa y que anteriormente otros buzos habían intentado en vano explorar. Este túnel hacía una curva y descendía tan bruscamente que nadie había podido aventurarse a más de unos cuantos metros en su interior.

Cousteau y Dumas saludaron con la mano antes de saltar al agua. Todos los ojos siguieron sus siluetas que nadaban hacia la boca del tú-

La entrada de la fuente de Vaucluse, un misterio tan antiguo como el mundo y que casi costó la vida a dos hombres.

nel. Cousteau entró primero, llevando el peso metálico de la punta de la soga que los unía al bote. Cuando los dos nadadores entraron al "sifón", los rodeó el silencio y la oscuridad. Encendieron una lámpara y vieron que estaban en una especie de cañón de roca lisa. A los pocos metros el túnel describía un brusco giro y seguía descendiendo en forma casi vertical. Dumas, que venía detrás, traía la mayor parte del peso en equipo, y se sintió arrastrado hacia abajo a demasiada velocidad. Trató de frenar su caída apoyando las piernas en las paredes de roca, pero sus aletas de goma arrancaron piedras sueltas que cayeron como una lluvia de proyectiles en la espalda de su compañero. Ambos continuaron descendiendo a una velocidad de dos nudos, sintiendo un martilleo en sus oídos, que paulatinamente se hacía más fuerte.

Mientras tanto en la superficie de la fuente reinaba completo silencio. Fargues dejaba pasar la cuerda entre sus dedos palpándola como si estuviera tomándole el pulso. Trataba de adivinar lo que estaba ocurriendo abajo, pero ni siquiera las burbujas de aire que respiraban sus amigos llegaban hasta arriba.

Cousteau y Dumas ya habían descendido más de 60 metros por el túnel y comenzaban a sentir la borrachera de profundidad, que tanto temen los hombres que se aventuran bajo el agua. Avanzaron unos metros más y se encontraron súbitamente en una gran caverna donde la luz de la linterna no alumbraba más que una luciérnaga. Los dos hombres se movieron pesadamente en el espacio circular de la gruta, separados por el largo de la cuerda que los mantenía unidos. La borrachera se acentuó más en Dumas,

Bajo las aguas límpidas y quietas de la fuente, se distingue la sombría boca del sifón.

cuyos movimientos se hicieron torpes y muy lentos. Cousteau vio difusamente la silueta de su amigo tratando de asirse de la soga que los conectaba con el bote; pero cuando se dio cuenta que no lo lograba, se acercó para ayudarlo. Al aproximarse notó que el traje de hombre rana de Dumas estaba llenándose de agua. Tomó la mano de su compañero y la puso en la cuerda, haciéndole señas para que no se moviera mientras él exploraba los alrededores antes de emprender el regreso.

Cousteau aparece seminconsciente en la superficie, arrastrando tras sí al desmayado Dumas.

Pero Dumas estaba ebrio de profundidad y entendió que su amigo tenía problemas con el equipo de oxígeno. Con gran dificultad empezó a forcejear por sacar de su cinturón el aparato respiratorio de emergencia. En el esfuerzo soltó sin querer la soga que lo unía al bote. Mientras tanto Cousteau, que nadaba a corta distancia, sintió el peso de su compañero tirando como un ancla y volvió a ver qué le sucedía. Al acercarse comprobó con horror que su amigo, casi inconsciente, había perdido la soga y que ambos estaban en peligro de muerte. En la enorme caverna irregular, silenciosa y oscura, buscarían a tientas la entrada del túnel durante horas, hasta que se les terminara el aire en los balones y murieran en atroz agonía. Haciendo un gran esfuerzo Cousteau dominó el pánico y se obligó a pensar. En la caverna no había corrientes, por lo tanto la cuerda no podía estar muy lejos. Comenzó a nadar lentamente en círculos buscando su única esperanza de salvación.

Cuando entraron al sifón, los rodeó el silencio y la oscuridad. Encendieron una lámpara y vieron que estaban en una especie de cañón de roca lisa.

Dumas, a punto de perder el conocimiento y sin poder ya controlar sus mandíbulas, soltó el tubo de oxígeno y empezó a tragar agua. Cousteau volvió a su lado y le introdujo el tubo entre los dientes, obligándolo a reaccionar. Dumas abrió los ojos y en un instante de lucidez se dio cuenta de todo el horror de su situación. En un último y desesperado esfuerzo, se agarró a dos manos de su compañero, pero éste consiguió librarse y mantenerse a prudente distancia de sus forcejeos. En ese momento Cousteau divisó la

Los otros miembros del equipo sacan fuera del agua al investigador submarino Dumas.

cuerda salvadora en la penumbra y se aferró a ella, tratando de ascender. Pero pronto comprendió que sería inútil subir por el t ú n e l arrastrando el cuerpo inerte de Dumas y volvió a sentir el pánico a flor de piel. Entonces recordó lo convenido: un tirón estirar, tres tirones dar cuerda y seis recogerla. **"Espero tener fuerzas suficientes para dar los seis tirones",** pensó el buzo. Pero sus brazos estaban casi adormecidos y sus movimientos eran lentísimos. A los tres primeros tirones Fargues entendió que debía dar soga y Cousteau sintió que ésta se aflojaba entre sus manos. Desesperado, la dejó correr, pensando que tendría que terminarse algún día.

El peso de Dumas se hacía intolerable y Cousteau comprendió que no podría salvarse amarrado a su compañero. "De todos modos va a morir . . . tal vez ya no viva y yo quiero vivir". . . Tomó el cuchillo para cortar la cuerda que los unía, pero la amistad fue más fuerte que su instinto de supervivencia, y decidió esperar un poco más.

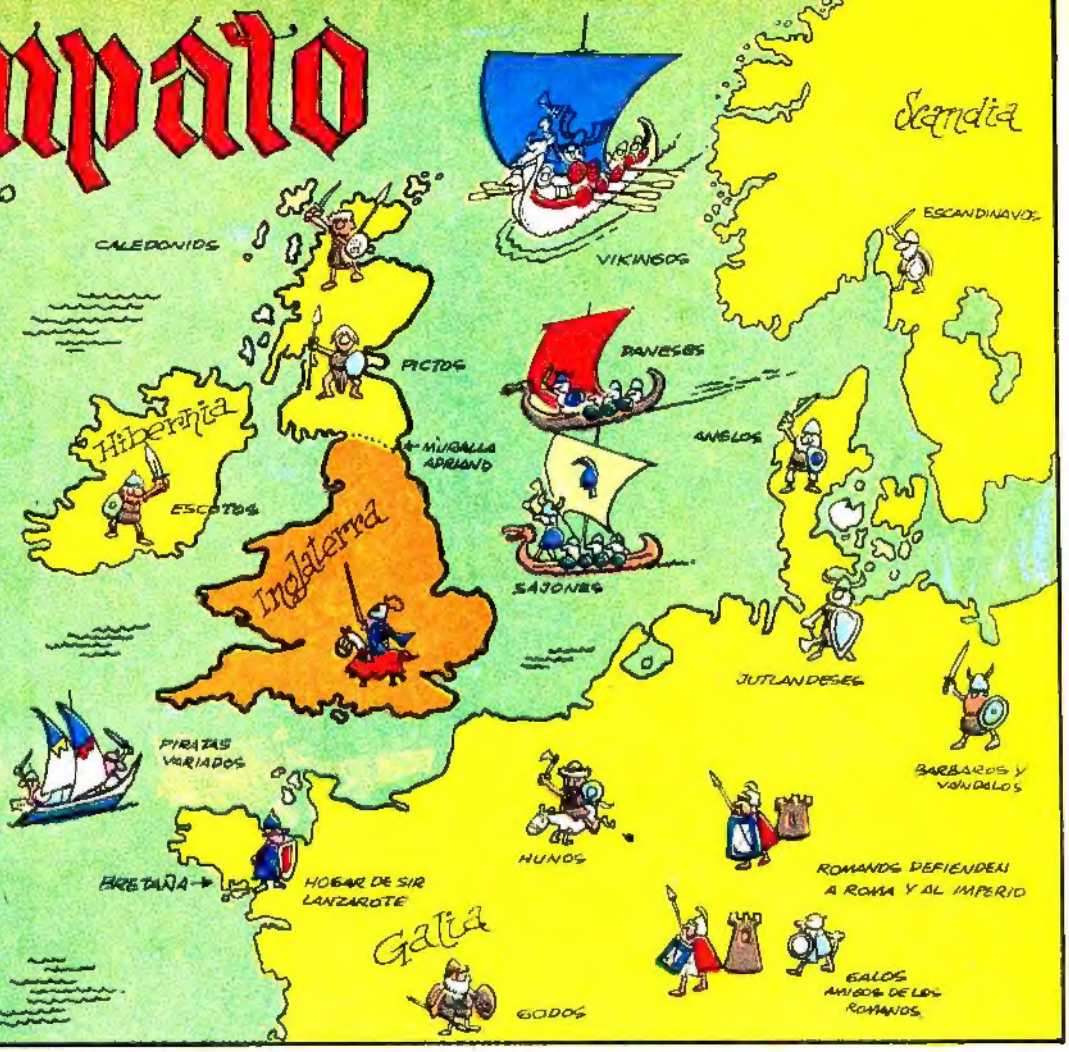
Arriba Fargues aguardaba alguna otra señal. Desde que les dio soga nada había sucedido, y un atroz presentimiento lo asaltó. Sin saber realmente por qué, empezó a recogerla frenéticamente. Abajo Cousteau sintió que se ponía tensa y un sollozo de agradecimiento y de esperanza le subió por el pecho. Soltó el cuchillo y se agarró a ella, subiendo rápidamente. Entraron al túnel, Cousteau aferrado a la soga y Dumas inconsciente a sus espaldas. Los tubos de oxígeno golpeaban contra las rocas al ascender y el cuerpo inerte de Dumas se bamboleaba como un muñeco entre las piedras. Pasaron velozmente la curva del túnel y 30 m. más arriba vio un resplandor verdoso: la luz del día filtrándose a través de las aguas limpias que casi fueran su tumba. Instantes más tarde Fargues y otro hombre rana se lanzaron al agua para sacar a los dos exploradores. Cousteau vio que trataban de reanimar a Dumas sobre la cubierta del bote mientras navegaban hasta la orilla. Sintió náuseas y un terrible dolor de cabeza, pero luchó por no perder el conocimiento. Cuando notó que Dumas se quejaba débilmente, sonrió aliviado: se habían salvado por un pelo.

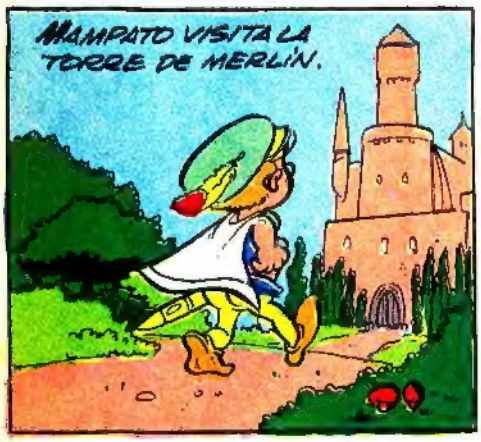
Pasado el peligro, Jacques-Yves Cousteau relata la aventura a sus compañeros.

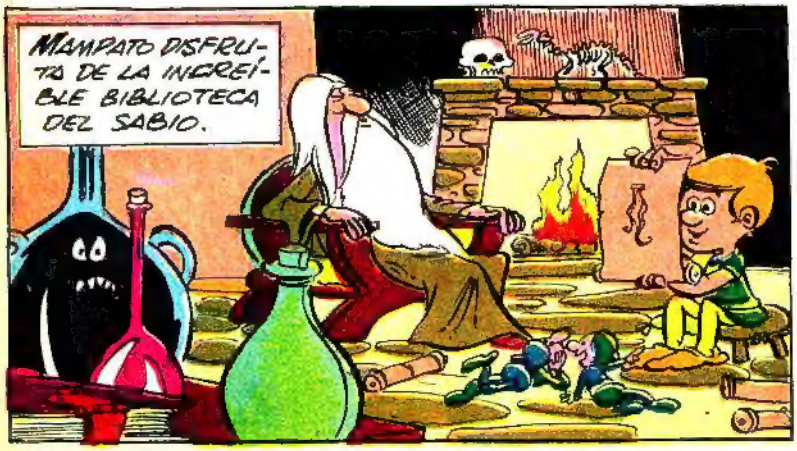
Mampato

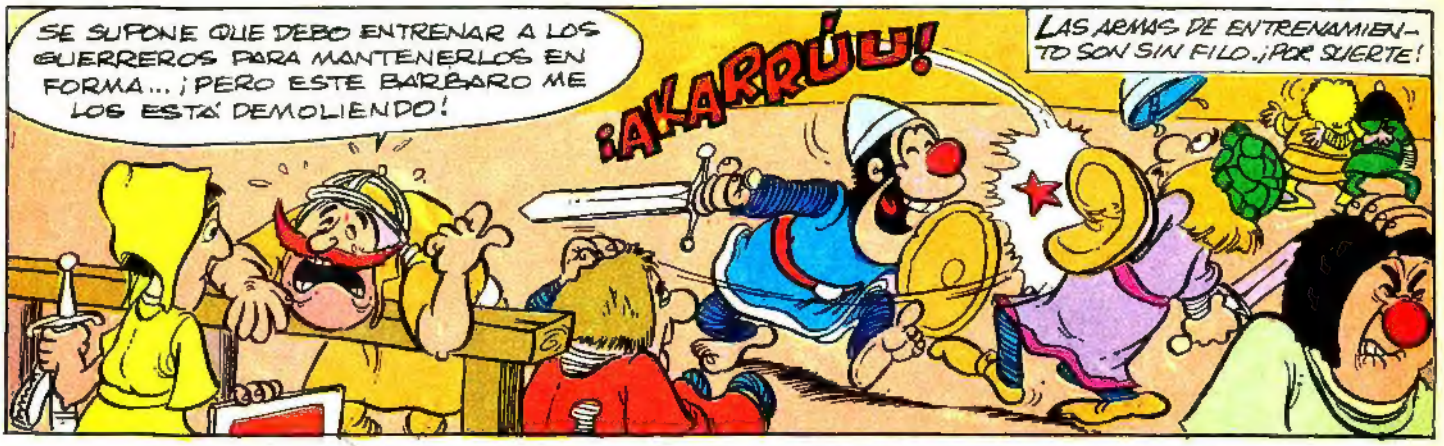
Mare incognito

LAS COSAS ESTABAN BASTANTE REVUELTAS EN LA EUROPA DE LOS SIGLOS V Y VI ÉPOCA EN LA QUE SE ENCUENTRAN AHORA MAMPATO Y OGÚ. CAMELOT, SEDE DE LA MESA REDONDA, ERA AMENAZADA POR UNA SERIE DE INVASORES. DESDE TRAS LA MURALLA DE ADRIANO INCURSIONABAN PICTOS Y CALEDONIOS. POR MAR VENÍAN LOS SAJONES, DANESES, VIKINGOS, ANGLOS, ETC. EN EL CONTINENTE LOS ROMANOS DEFENDÍAN LOS RESTOS DE SU IMPERIO DE LA AMENAZA BÁRBARA.









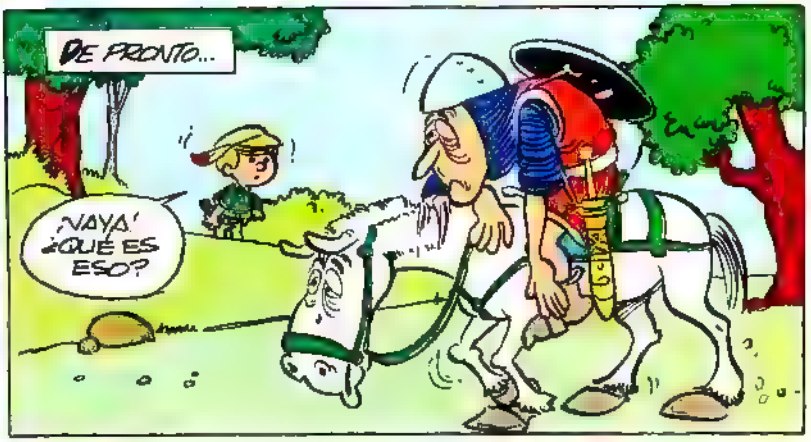
LOS TRAIDORES MODRED Y OSMOND VIAJAN HACIA EL NORTE A CUMPLIR EL CASTIGO POR SU FALLIDO INTENTO DE ASESINAR AL REY ARTURO.

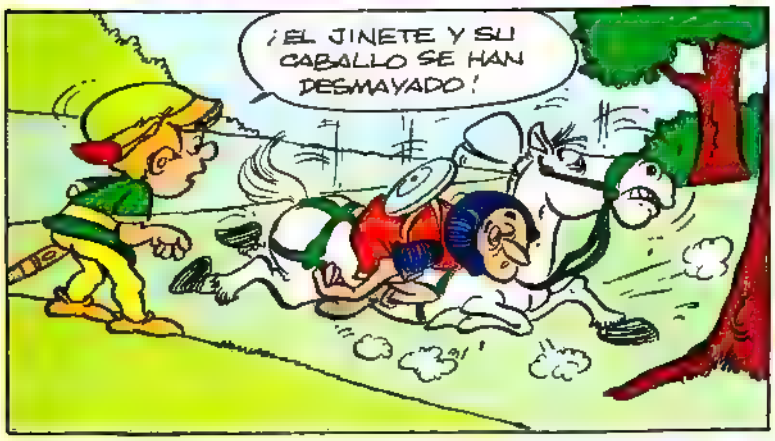
mampato

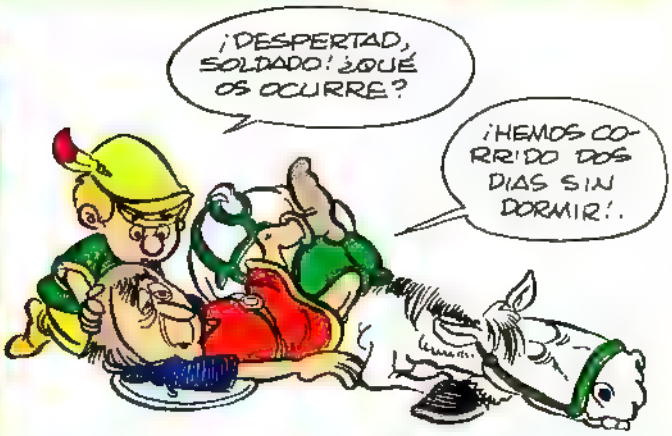
¡PAGARÉ LO QUE SEA CON TAL DE VENGARME DE ESE ENTROMETIDO CHIQUILLO!

¡TODO ESTÁ ARREGLADO! LA BRUJA MORGANA SE ENCARGARÁ DE MAMPATO MIENTRAS NOSOTROS LUCHAMOS CONTRA LOS PICTOS. ¡POR SUPUESTO LUCHAREMOS MUY POQUITO!
DEBEMOS CUIDAR NUESTRAS VALIOSAS VIDAS. ¿EH, SIR MODRED?

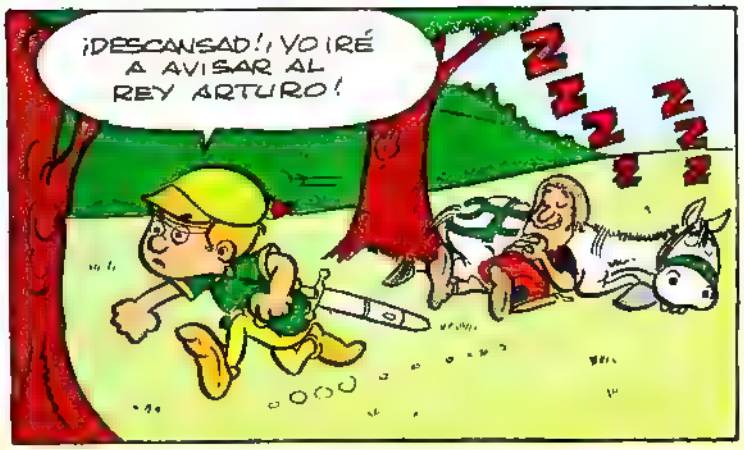
MAMPATO SE DIRIGE HACIA CAMELOT


DE PRONTO...
¡VAYA! ¿QUÉ ES ESO?

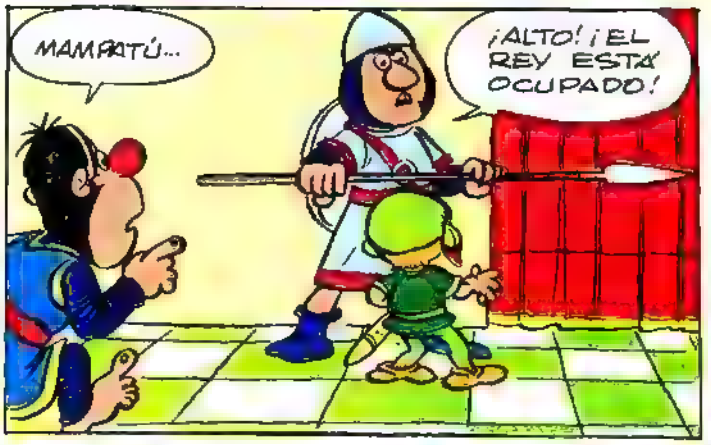

¡EL JINETE Y SU CABALLO SE HAN DESMAYADO!


¡DESPERTAD, SOLDADO! ¿QUÉ OS OCURRE?
¡HEMOS CORRIDO DOS DIAS SIN DORMIR!.

¡DEBÉIS AVISAR AL REY!
¡L..LOS SAJONES! ¡LOS SAJONES INVADEN A INGLATERRA!


¡DESCANSAD! ¡YO IRÉ A AVISAR AL REY ARTURO!
Z Z Z Z Z Z Z Z

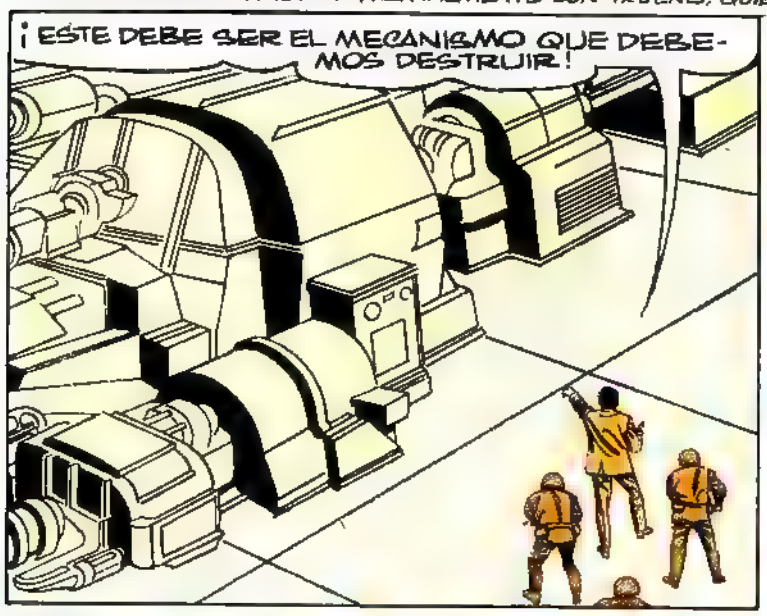
mampato

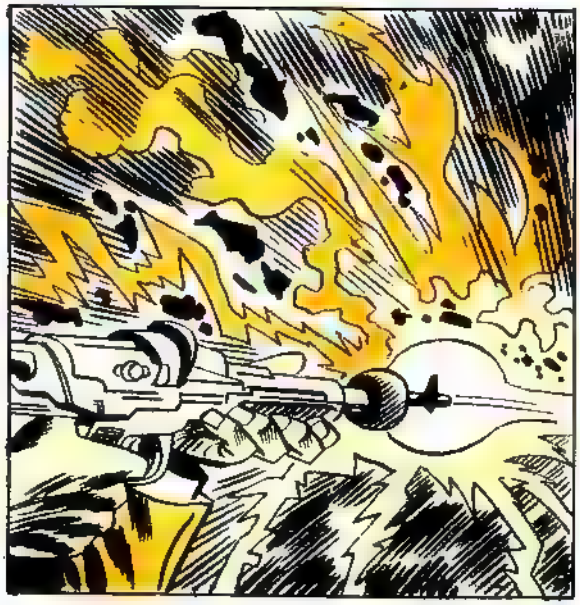


CONTINUARÁ

MENTHOR

MENTHOR ES PRISIONERO DEL AMO DE LA GUERRA; HA LOGRADO VENCER A FONG, PERO ENTRA EN UNA HABITACIÓN CUYA PUERTA SE CIERRA Y EL TECHO BAJA LENTAMENTE PARA APLASTARLO, ENTONCES SE COMUNICA MENTALMENTE CON TRUENO, QUIEN VA A RESCATARLO.





¿Por qué...

¿EXISTEN DIFERENTES RAZAS HUMANAS EN EL MUNDO?

Si miramos una fotografía que muestra varios tipos humanos, ustedes posiblemente exclamarán: ¡Qué diferentes son! Sin embargo, los científicos dicen: "No son tan diferentes como parecen".

Cada ser humano tiene un cierto número de características que puede transmitir a sus hijos. Estas son el color de la piel, de los ojos, del pelo, la forma de la nariz y de la boca. También entran en esta larga lista, el estómago, los pulmones, los dedos, los músculos, los nervios, etc.

Pero cuando reunimos t o d o s los e l e m e n t o s de esta lista, nos encontramos con una sorpresa: sólo uno de cada diez de estos elementos varía de un individuo al otro. En realidad, existen entre los seres humanos muchos más puntos en común que diferencias. Sin embargo, estas diferencias están muy marcadas y son éstas las que nos llaman la atención.

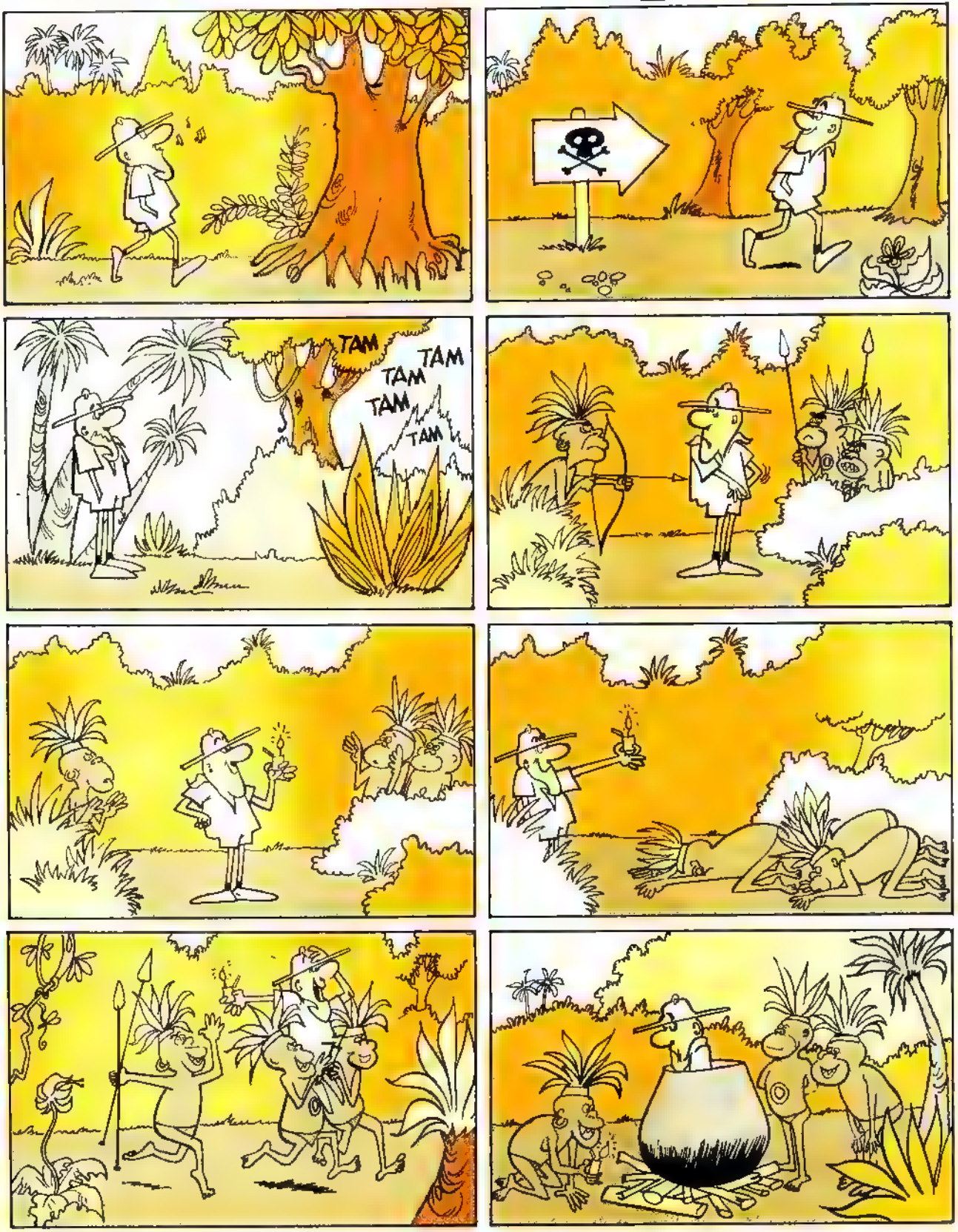
Algunos científicos creen que estas diferencias tienen más posibilidades de aparecer en grupos de gentes que viven en pequeñas comunidades y que sólo se casan entre ellos. Por ejemplo, en Pensilvania (Estados Unidos), existe una comunidad de hombres llamados los "Dunkers", que pertenecen a una secta religiosa muy pequeña. Desde hace 250 años, los miembros de esta secta no se casan más que con una Dunker y como no hay Dunkers en ninguna otra parte del mundo, ellos sólo contraen matrimonio entre sí. El resultado de esto es que han llegado a desarrollar diferencias muy marcadas. Por ejemplo, los lóbulos de sus orejas son mucho más desarrollados y largos que los de otros seres humanos.

Este fenómeno se ha producido en el mundo entero. Algunos estudiosos piensan que los grandes grupos humanos, que llamamos razas, provienen de pequeños grupos humanos que sólo autorizaban a sus miembros a casarse dentro de la comunidad.

Otros científicos creen que el clima jugó un papel importante en la formación de las razas. En los climas tropicales, las razas negras pudieron sobrevivir mucho más fácilmente que las razas blancas, porque su piel oscura protegía de los rayos del sol. En cambio, los hombres de piel blanca soportaron mucho mejor el clima brumoso del Norte y aprovechaban al máximo el poco sol que había. Y es en efecto, en los países nórdicos donde viven los hombres de piel blanca.

Las diferencias de vestimenta, peinado, coloración de la piel y de los rasgos del rostro hacen que la humanidad sea extremadamente variada y apasionante de estudiar. Pero estas diferencias no tienen nada que ver con la inteligencia ni con la capacidad de creación e invención.

MAX el explorador



MARTIN LUTERO

(1483 - 1546)

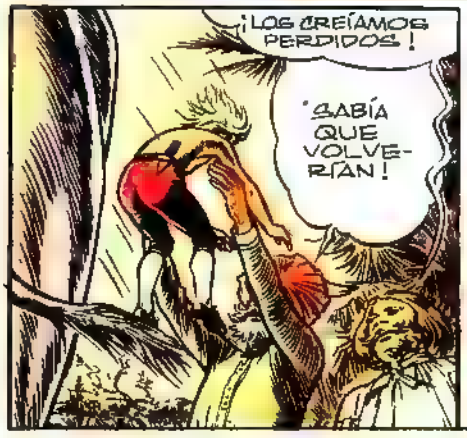
En un caluroso día de verano, un joven caminaba apresuradamente por el campo rumbo a la Universidad de Erfurt, donde estudiaba desde hacía cuatro años. De pronto, el cielo comenzó a oscurecerse, desatándose una violenta tempestad con truenos y relámpagos. Un rayo cayó a pocos pasos del caminante, quien aterrorizado exclamó: ¡Santa Ana ayúdame y me haré sacerdote! Dos semanas después, cumplió su promesa y entró en el convento de los agustinos en Erfurt. Este joven era Martín Lutero, quien más tarde combatiría la corrupción de la Iglesia Católica del Renacimiento y daría origen al movimiento protestante en Europa.

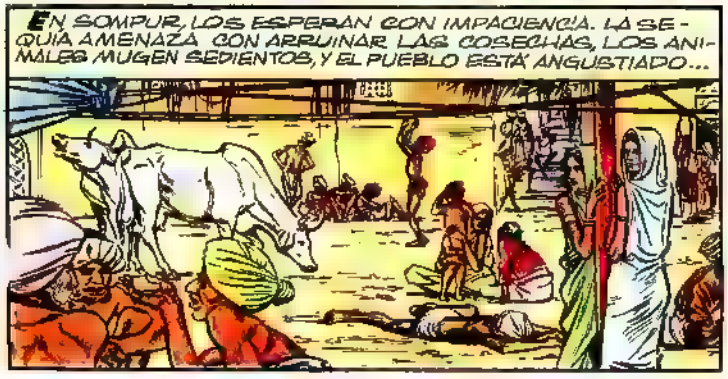
Nació en Eisleben (Alemania) y su padre era un modesto minero. Fue educado severamente tanto por sus progenitores como por sus maestros. Cuando adolescente, ganaba algún dinero cantando en casa de burgueses acomodados, tal como acostumbraban a hacerlo en aquel tiempo los estudiantes pobres. Al entrar en la Universidad, pareció por un tiempo olvidarse de sus inquietudes religiosas y participó alegremente en las entretenidas fiestas del alumnado, pero al recibir su ordenación sacerdotal se dedicó por completo a los estudios teológicos y filosóficos destacándose rápidamente entre los demas frailes. En 1510, fue enviado a Roma por su Orden, pero la corrupción y el lujo del ambiente vaticano le causó una impresión totalmente negativa... En 1517, el dominico Juan Tetzel comenzó a recorrer Alemania vendiendo "indulgencias". A cambio de cierta cantidad de dinero, la Iglesia garantizaba el perdón de los pecados, tanto presentes, pasados como futuros. Lutero reaccionó indignado contra este sistema y clavó en la puerta de la Iglesia de Wittenberg un manifiesto en contra. Este acto señala la iniciación de la rebelión protestante contra Roma. La posición de Lutero ganó numerosos adeptos en Alemania y el Papa León X trató de llegar a un arreglo conciliatorio, invitándolo a retractarse. Como éste se negara, los enviados del Sumo Pontífice quemaron todas sus obras. Lutero replicó quemando a su vez públicamente la Bula Papal que lo condenaba. Al año siguiente, el recién elegido emperador, Carlos V, convocó a Lutero a la Dieta de Worms. Nuevamente se negó a retractarse y fue excomulgado. Su amigo, el elector Federico de Sajonia, temiendo por la vida de Lutero, simuló raptarlo y lo escondió en el Castillo de Wartburgo, donde éste tradujo al alemán la Biblia. Mientras tanto, sus seguidores comenzaron a poner en práctica las ideas de la Reforma: la misa fue modificada, se abolió el hábito sacerdotal y se permitió el matrimonio a los religiosos. La lucha entre los partidarios de uno y otro bando fue sangrienta y Lutero debió intervenir para hacer un llamado a la moderación, especialmente entre los campesinos, quienes se habían puesto de su parte. En 1525, Lutero se casó con una ex monja, Catalina von Bora, y el matrimonio tuvo seis hijos. El "protestantismo" fue ganando cada vez más adeptos en Alemania. El Papa Paulo III convocó finalmente al Concilio de Trento en diciembre de 1545, durante el cual se harían profundas reformas en la Iglesia Católica. Dos meses después de su apertura, murió Lutero, el rebelde que había cambiado la vida religiosa de Europa.

Lutero quema en una plaza de Wittenberg la bula del Papa León X.

Corentín en EL PUÑAL MAGICO

CORENTIN Y KIM SE HALLAN EN LOS DOMINIOS DE IMAEL CUYOS SUBDITOS SON UNOS EXTRAÑOS SERES PELUDOS. LOS NIÑOS LE EXPLICAN CUAL ES SU MISIÓN Y ESTE PROMETE AYUDARLOS...





Corentin en EL PUÑAL MAGICO

ALGUNOS DÍAS MÁS TARDE...

¡MAJESTAD! ¡ANUNCIAN LA LLEGADA DE UNA CARAVANA DE ELEFANTES!

¡PARTAN INMEDIATAMENTE A SU ENCUENTRO!

LA MULTITUD AL SABER LA NOTICIA CORRE HACIA LA PUERTA DE LA CIUDAD...

...Y ASISTE LLENA DE JÚBILO A LA MAJESTUOSA CARAVANA...

¡HIJOS MÍOS, QUE ALEGRÍA VOLVERLOS A VER!

¡CORENTIN! ¡KIM!

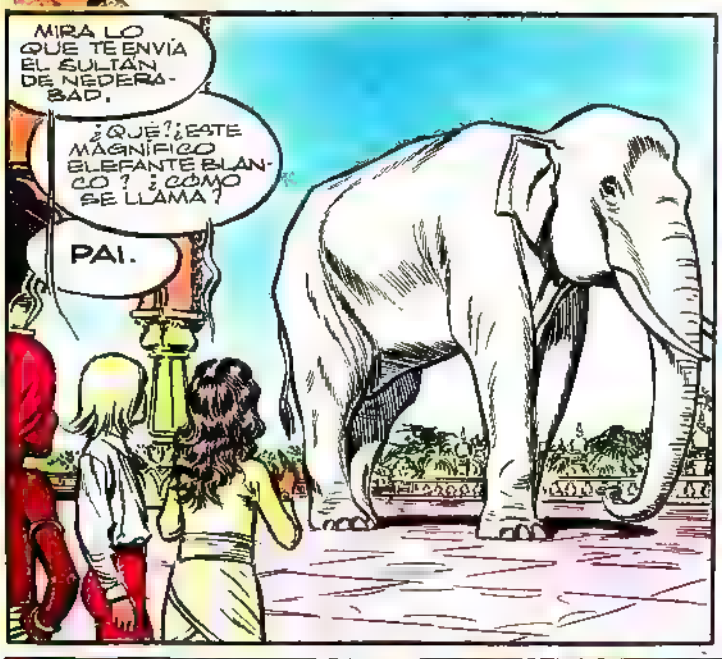
VUESTRO RETRASO ME TENÍA ANGUSTIADO ¡HEY! ¿DE DÓNDE SACARON ESTE CURIOSO PUÑAL?

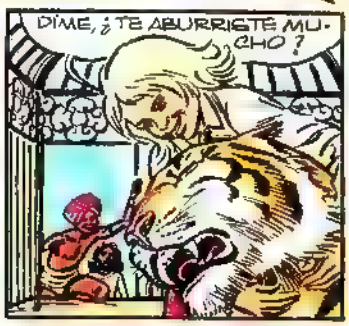
ES EL REGALO QUE LE ENVÍA EL SULTÁN DE NEDERABAD, ALTEZA. ESTE FUE TAMBIÉN LA CAUSA DE NUESTRO RETRASO.

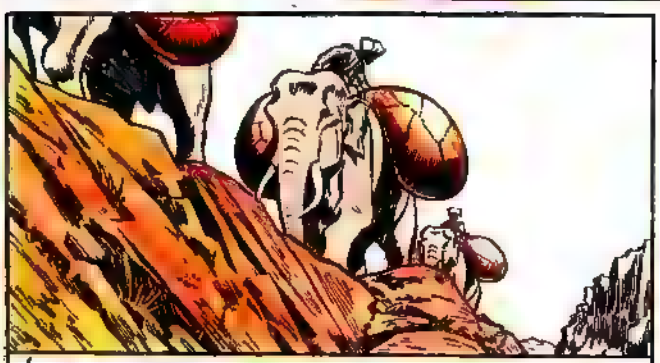
Y PARA TÍ, SA-SKYA, TE TRAJIMOS OTRA COSA...

¿PARA MÍ?

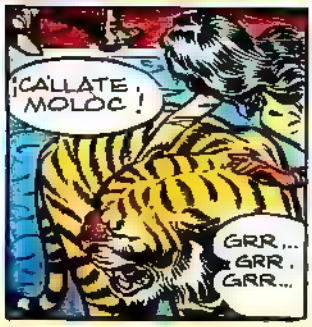
Corentín en EL PUÑAL MAGICO







LOS ELEFANTES TRAEN EL AGUA DESDE EL LAGO DE LA MONTAÑA A LOS CAMPOS RESECOS... LOS CULTIVOS RECUPERARÁN SU VIGOR...



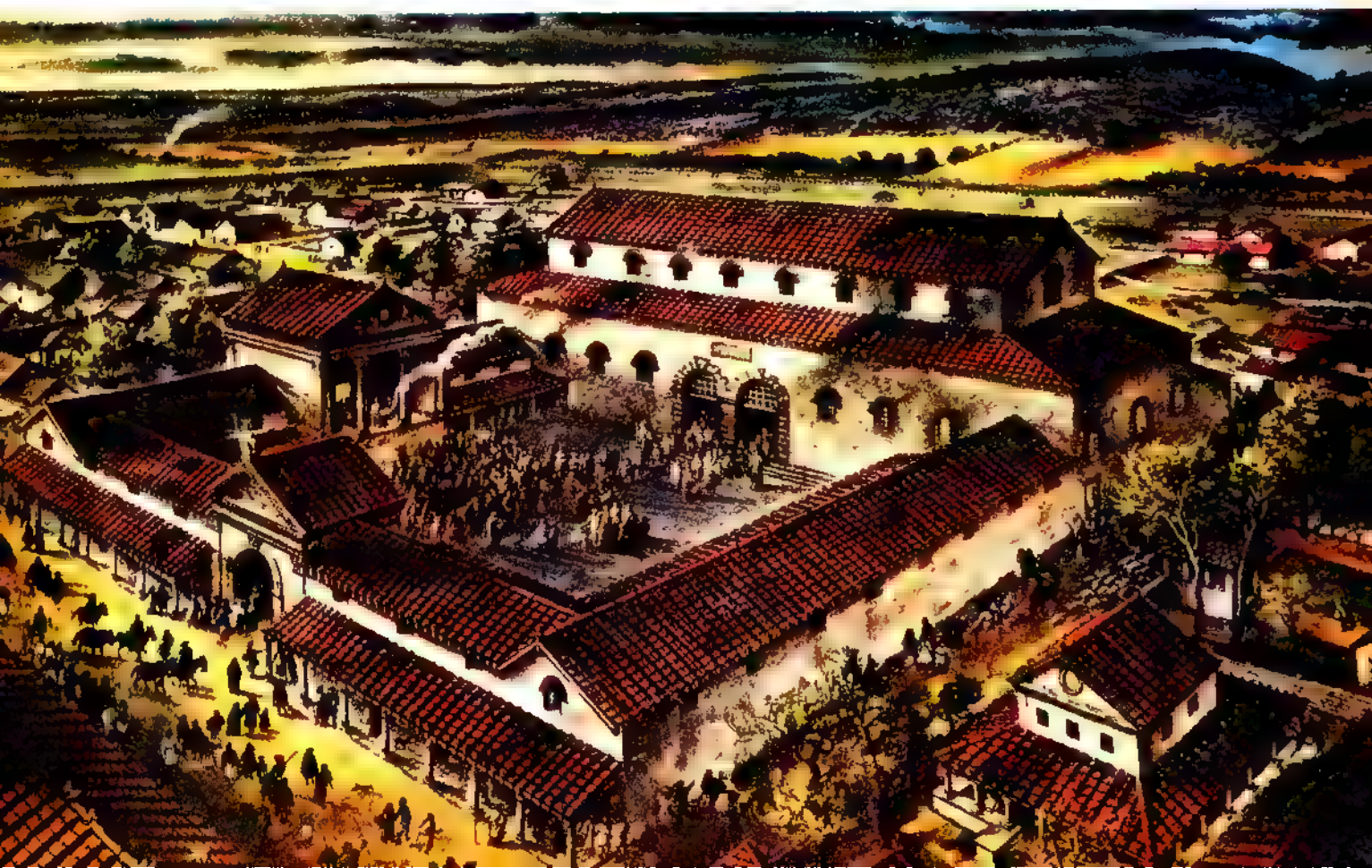
Marco Aurelio 161 - 180 | Lucio Vero 168-169 | Cómodo 180 - 192 | Pertinax 193 | Didio Juliano 193 | Pescenio Niger Pretendiente | Clodio Albino Pretendiente | Septimio Severo 193 - 211

Historia del Hombre

LA DECADENCIA DEL IMPERIO ROMANO - CAPITULO XVIII

Marco Aurelio vio desaparecer la gloriosa Paz Romana. Guerreros rubios o pelirrojos, de ojos azules, que comían carne cruda y bebían cerveza, amenazaban los confines del Imperio en busca de mejores tierras de cultivo. Algunos pasaron a formar parte de las legiones y, de vez en cuando, uno de ellos se convertía en emperador. En el período final de la decadencia, los bárbaros se romanizaron y los romanos se barbarizaron, siendo casi imposible distinguir unos de otros.

Abajo Reconstrucción de una ciudad romana amurallada en Gales (Inglaterra) Derecha Marco Aurelio



Caracalla
211 - 217

Geta
211 - 212

Macrino
217 - 218

Diadumeniano
Hijo de
Macrino

Heliogábalo
218 - 222

Alejandro
Severo
222 - 235

Maximino
I
235 - 238

Máximo
Hijo de
Maximino

Busto de Cómodo, representado como Hércules (180-192).

LA CRISIS DEL SIGLO III

El sabio Marco Aurelio cometió en su vida un error muy grave. Rompiendo la prudente tradición de los emperadores adoptivos, nombró heredero a su hijo Cómodo (180-192), un bruto sanguinario cuyo reinado señaló el comienzo de la decadencia Cómodo se creía la reencarnación de Hércules y luchaba como gladiador en la arena. Sus adversarios tenían que dejarse matar, sino su muerte habría sido mucho peor. Este experto en torturas, asesinatos y toda clase de vicios, fue estrangulado por un atleta. Así murió el último emperador Antonino, tan diferente de sus nobles antecesores.

La anarquía volvió a reinar en Roma. Los pretorianos aclamaban emperador al candidato que les ofrecía más dinero, mientras cada una de las legiones de las provincias quería imponer a sus propios generales. El más fuerte de ellos, Septimio Severo entró finalmente triunfante en Roma (193-211).

Este emperador de origen fenicio, a quien el Senado denominaba despreciativamente "El Africano", terminó con la anarquía, eliminando a todos los que se le oponían.

LA DINASTIA DE LOS SEVEROS

Gracias al inteligente gobierno de Septimio Severo, sus descendientes pudieron reinar durante varios años más, aunque su capacidad dejara mucho que desear. Sus hijos Geta y Caracalla, nombrados coemperadores, deberían haber gobernado juntos, pero ambos sólo pensaban en eliminar al otro para quedarse con el poder. Finalmente, Caracalla, recurriendo a la traición, ordenó asesinar a Geta, quien murió en el regazo de su madre. Caracalla (211-217), que se creía Alejandro Magno, era de tal brutalidad que hasta sus mismas tropas comenzaron a detestarlo. Murió asesinado por un pretoriano. La misma suerte corrieron sus primos, el afemi-

Entre los años 235 y 268, Roma pasó por un terrible periodo de anarquía militar, durante el cual cada legión aclamaba emperador a sus propios generales

Septimio Severo (193-211)

Caracalla (211-217)

Gordiano
I
238

Gordiano
II
238

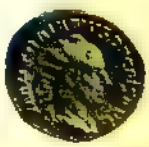
Balbino
238

Pupieno
238

Gordiano
III
238 - 244

Filipo I
244 - 249

Filipo II
Hijo de
Filipo I


Trajano
Decio
249 - 251

Herennio Etrusco
Hijo de
Trajano Decio

Hostiliano
Hijo de
Trajano Decio

Treboniano
Galo
251 - 254

Volusiano
Hijo de
Treboniano
Galo

Emiliano
253 - 254

Valeriano
253 - 260

Galieno
253 - 268

Salonino
Hijo de
Galieno

nado Heliogábalo (218-222) y Alejandro Severo (222-235), quien era bueno, pero demasiado débil.

LOS BAÑOS ROMANOS

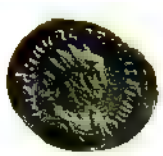
El gran punto de reunión de los romanos eran los baños públicos. El costo de la entrada era muy barato, así que casi todos asistían diariamente. Las grandes termas, como la de Caracalla, que cubría una superficie de 12 hectáreas y tenía una capacidad para 1.600 bañistas, comprendían baños calientes, fríos y tibios; piscinas, cuartos privados, baños de vapor y curativos, médicos, masajistas, guardarropías, salas de lectura, bibliotecas y hasta galerías de arte. Mientras los bañistas chapoteaban felices en las piscinas de mármol, esclavos sudorosos mantenían encendidas las grandes calderas en el subterráneo.

El agua era llevada a las termas mediante los acueductos, que los romanos construyeron en todas las ciudades sobre las cuales ejercieron su dominio y muchos de los cuales aún se siguen utilizando. Sexto Julio Frontino, uno de sus ingenieros, se jactaba con orgullo: "Com-

Esquema de un acueducto romano mirado de costado y de frente. Abajo, su recorrido completo

Interior de las Termas de Caracalla. En el subterráneo los esclavos mantenían encendidos los hornos para calentar las calderas de agua. Allí también se encontraba la lavandería

Caro
282 - 283



Carino
283 - 285

Nigriniano
Hijo de
Carino

Numeriano
283 - 284

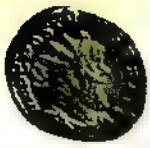
Diocleciano
284 - 305

Maximiano I,
Hércules
286 - 305

Constancio I,
Cloro César
295 - 305,
Augusto
305 - 306

Galerio
César 293 - 305,
Augusto 305 - 311

Valeriano II
Hijo de
Galieno



Póstumo
259 - 267
en Britania
y Galia

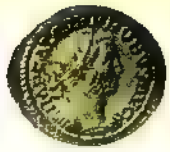
Claudio II,
Gótico
268 - 270

Quintilo
270

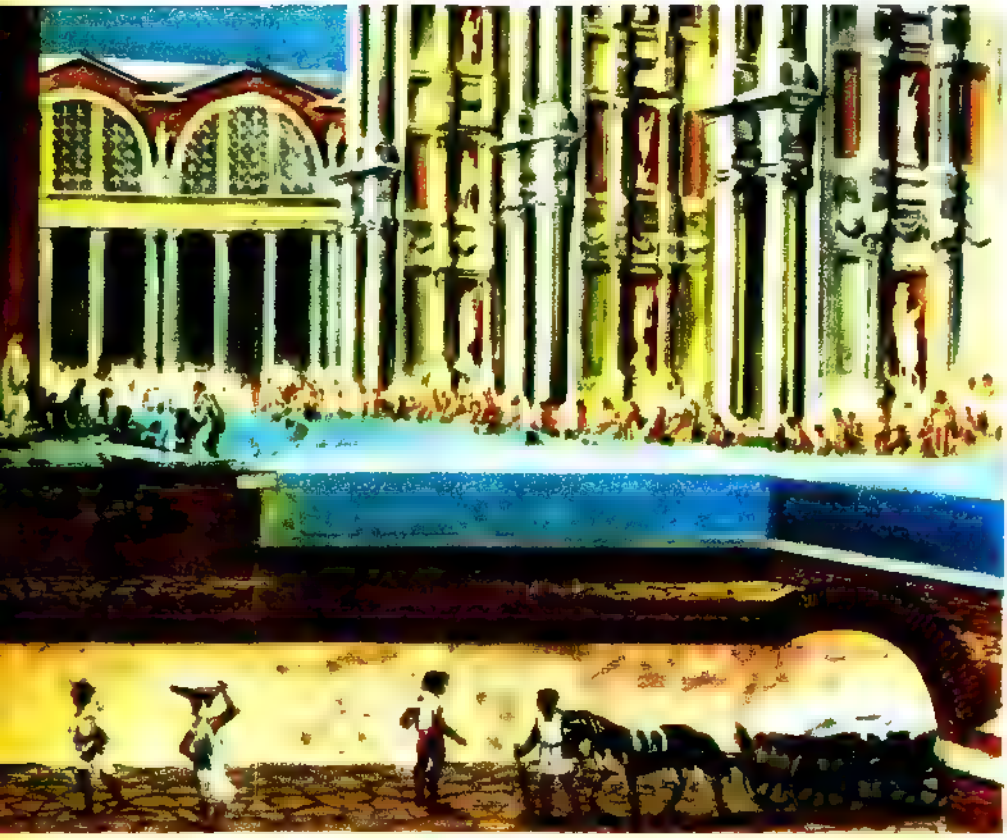
Aureliano
270 - 275

Tácito
275 - 276

Floriano
276



Probo
276 - 282



parad, si queréis esta red de construcciones que conducen tanta agua, con las inútiles pirámides o las vanas, aunque famosas, obras griegas".

LA TETRARQUIA

En los años que sucedieron al fin de la dinastía de los Severos, hubo emperadores de origen germánico, árabe, ilirio, alternando con algunos emperadores de origen itálico. Mientras tanto, los bárbaros invadían las fronteras con mayor frecuencia, empujados por tribus del oriente más salvajes que ellos. Los francos atravesaron la Galia y atacaron España; los alamanes llegaron hasta Milán; los godos y sármatas se introdujeron en Grecia y Macedonia.

A fines del siglo III, después de una sucesión increiblemente rápida de emperadores que murieron en el campo de batalla o asesinados, subió al trono un emperador originario de Iliria (Yugoslavia): Diocleciano (284-305). Este fue lo suficientemente inteligente para darse cuenta que un solo hombre no podía afrontar los miles de peligros que amenazaban simultáneamente la existencia del Imperio. Diocleciano dividió el Imperio en dos partes, reservándose el Oriente y confiando la dirección del Occidente a su colega Maximiano I, Hércules. Estos dos emperadores adoptaron el título de "Augusto", y cada uno se hizo asistir por un emperador subalterno que llevaba el título de "César". A la muerte del Augusto, su César debía reemplazarlo, tomando a su vez el título de Augusto y eligiendo un nuevo César. Cada uno de los miembros de la tetrarquía ejercía su autoridad sobre una parte del Imperio, lo que aseguró la paz, por lo menos, durante un tiempo.

Diocleciano, quien era el jefe supremo, dirigía desde su magnífico palacio en Nicomedia (Asia Menor) los asuntos del estado. Este excelente organizador se hacía adorar como un dios y sus cortesanos pasaban tanto tiempo de rodillas que hasta usaban rodilleras. Diocleciano y Maximiano abdicaron en el año 305 para ver cómo funcionaba el sistema implantado por ellos. En efecto, funcionó bien, pero no por mucho tiempo.

El Emperador Diocleciano 284 305 que estableció el sistema de las tetrarquías

Severo II
César 305 - 306,
Augusto 306 - 307

Maximino II,
Daza
César 305 - 308,
Augusto 308 - 314

Maxencio
306 - 312

Rómulo
Hijo de
Maxencio

Licinio I
307 - 324

Licinio II
Hijo de
Licinio I

Constantino I,
el Grande
César 306 - 308,
Augusto 308 - 337

Crispo
César 317 - 326

Delmacio
César 317 - 326

Hannibaliano
César 335 - 337

Constantino II
337 - 340

Constante
César 333 - 337
Augusto 337 - 350

Constancio II
César 323 - 337
Augusto 337 - 350

Nepociano
350

Vetranio
350 - 351

Magnencio
350 - 353

Reconstrucción del palacio fortificado de Diocleciano en la costa dálmata (Yugoslavia).

EL PRIMER EMPERADOR CRISTIANO

La unidad del Imperio fue reconstruida por Constantino, el Grande (César del año 306 al 308, y Augusto del año 308 al 337), quien trasladó su capital a Bizancio, transformándola en la magnífica ciudad de Constantinopla (330). Nadie sabe con exactitud por qué este soberano se convirtió al cristianismo, posiblemente influenció en él el hecho que su madre, Helena, fuera una ferviente católica. Según la leyenda, antes que Constantino se enfrentara con su rival, Maximino, vio aparecer en el cielo una cruz y con la siguiente inscripción: "Con este signo vencerás".

Mediante el edicto de Milán (313), el emperador permitió a los cristianos el libre ejercicio de su culto. Más tarde les otorgó importantes cargos y enriqueció la Iglesia, sin embargo, sólo cuando estaba a punto de morir pidió que lo bautizaran. Constantino se convirtió así en el primer emperador cristiano y fue el último de los grandes emperadores de Roma. Uno de sus descendientes, Juliano II, llamado "el Apóstata", trató inútilmente de volver a imponer la antigua religión, pero ya era demasiado tarde.

LA LARGA AGONIA

El reinado de Teodosio (392-395) señaló el triunfo definitivo del cristianismo, al convertirlo en religión oficial, pero también puso fin a la unidad del mundo romano al dividir el Imperio entre sus dos hijos (395). Arcadio recibió el Oriente y Honorio el Occidente.

Los soberanos del Imperio Romano de Occidente debilitaron sus fuerzas corriendo de un punto amenazando al otro. Las antiguas legiones que habían forjado el Imperio eran arrasadas por la caballería pesada de los godos, precursora de los caballeros medievales. Finalmente, los soberanos optaron por alistar en sus filas a jefes bárbaros para combatir a los otros bárbaros.

Cabeza de un colosal estatua de Constantino, el Grande. Derecha: Constantino transformó la ciudad de Bizancio en la magnífica capital Constantinopla.

Decencio
Hermano de
Magnencio

Juliano II
el Apóstata
361 - 363

Joviano
363 - 364

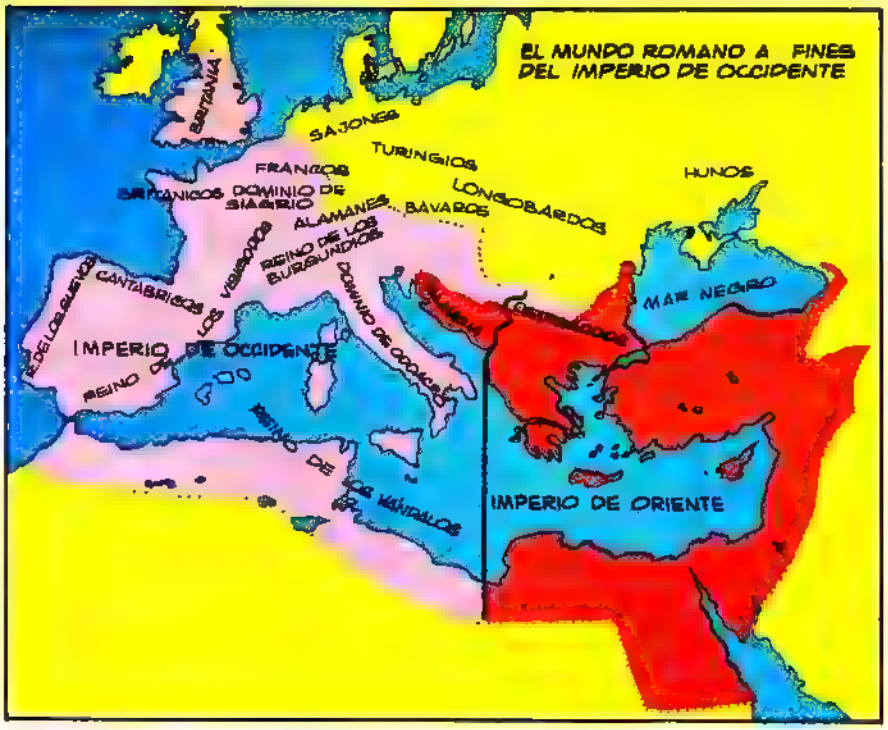
Valentiniano I
364 - 375

Valente
364 - 378

Graciano
375 - 383

Valentiniano II
375 - 392

Teodosio I
el Grande
379 - 395



Teodosio, el Grande, quien adoptó el cristianismo como religión oficial y dividió el territorio en el Imperio Romano de Occidente y en el Imperio Romano de Oriente. Abajo: Los hunos saquean una ciudad galo-romana.

En el año 410, Alarico y sus godos llegaron hasta Roma, abandonándola después del saqueo. En ese entonces la orgullosa ciudad ya había dejado de ser el centro del Mundo Antiguo. Los emperadores ni siquiera vivían en ella, sino en Ravena, un lugar sólo relativamente seguro, porque las traiciones y los asesinatos estaban a la orden del día. La catástrofe definitiva se produjo cuando después del año 450, nuevas olas de tribus bárbaras, aún no suavizadas por el cristianismo ni por el contacto con Roma, se dejaron caer sobre el Imperio de Occidente.

El suelo de la Galia romanizada tembló bajo el furioso galopar de los feroces hunos al mando de Atila. Francos, borgoñones, godos y romanos se olvidaron de sus diferencias y se unieron para combatir bajo las águilas imperiales a las hordas mongólicas, derrotando a Atila en la batalla de los Campos Cataláunicos (451).

Al año siguiente, los hunos invadieron Italia, llegando hasta las puertas de Roma. Según la leyenda, el Papa León el Grande convenció a Atila que abandonara el país. Después de tantos pillajes sucesivos, la brillante vida urbana del Mundo Clásico desapareció y el Imperio tomó el aspecto rústico y triste de la Edad Media. Las ciudades se encerraron detrás de gruesos muros protectores y permanecieron aisladas unas de las otras. En el campo, los grandes propietarios comenzaron a actuar como

Magno Máximo 383 - 388

Flavio Victor Hijo de Magno Máximo

Eugenio 394

Honorio 395 - 423 (Occidente)

Arcadio 395 - 408 (Oriente)

Constancio III Augusto 421

Valentiniano III 425 - 455

Petronio Máximo

Avito 455 - 456 | Mayoriano 457 - 461 | Severo III 461 - 465 | Antemio 467 - 472 | Olibrio 472 | Glicerio 473 - 474 | Julio Nepos 474 | Rómulo Augústulo 475 - 476

Fin del Imperio de Occidente. El joven emperador Rómulo Augústulo fue derrocado en el año 476 por Odoacro un jefe mercenario bárbaro del ejército romano. Abajo: El Foro de Roma en la actualidad: primer plano, de izquierda a derecha: la Curia, el arco de Septimio Severo, las columnas del templo de Saturno. Al centro a la izquierda la Basílica Emilia a la derecha, la Basílica Julia. Al fondo, a la izquierda el Templo de Antonino y Faustina, la Basílica de Constantino y el Coliseo al fondo, a la derecha columnas de Dioscuro, Templo de las Vesta, el atrio de las Vestales y al final, el arco de Tito, a la extrema derecha el Palatino.

señores feudales, independientes del poder imperial.

ADIOS A LA ANTIGÜEDAD

Por su enorme extensión, el Imperio Romano estaba condenado a morir tarde o temprano. Sin embargo su agonía fue muy lenta y, al principio pasó casi desapercibida. Su fin oficial se fija en el año 476, cuando el jefe mercenario Odoacro (un bárbaro de origen hérulo) depuso al último emperador, un niño de 13 años, que por ironía del destino se llamaba Rómulo Augustulo, el mismo nombre del legendario fundador de Roma.

Odoacro, el primer rey que tuvo Italia, envió despreciativamente las insignias imperiales a Constantinopla, las cuales eran el último símbolo del poder de los emperadores de Occidente.

Terminaron así los 13 siglos de grandeza que escribió Roma en la Historia. La Antigüedad llegó a su fin, pero su influencia no desaparecería con la caída del Imperio. Por su lengua, su literatura, su arte y sus leyes, Roma conservó la cultura griega y se convirtió en la gran educadora del Occidente. El latín, que durante mucho tiempo sirvió de idioma universal, es la raíz del italiano, español, francés, portugués y rumano. También implantó el cristianismo en Europa y, gracias a ello, la Iglesia rescató para el futuro la herencia clásica y convirtió a Roma, "La Ciudad Eterna", en el centro del mundo cristiano.

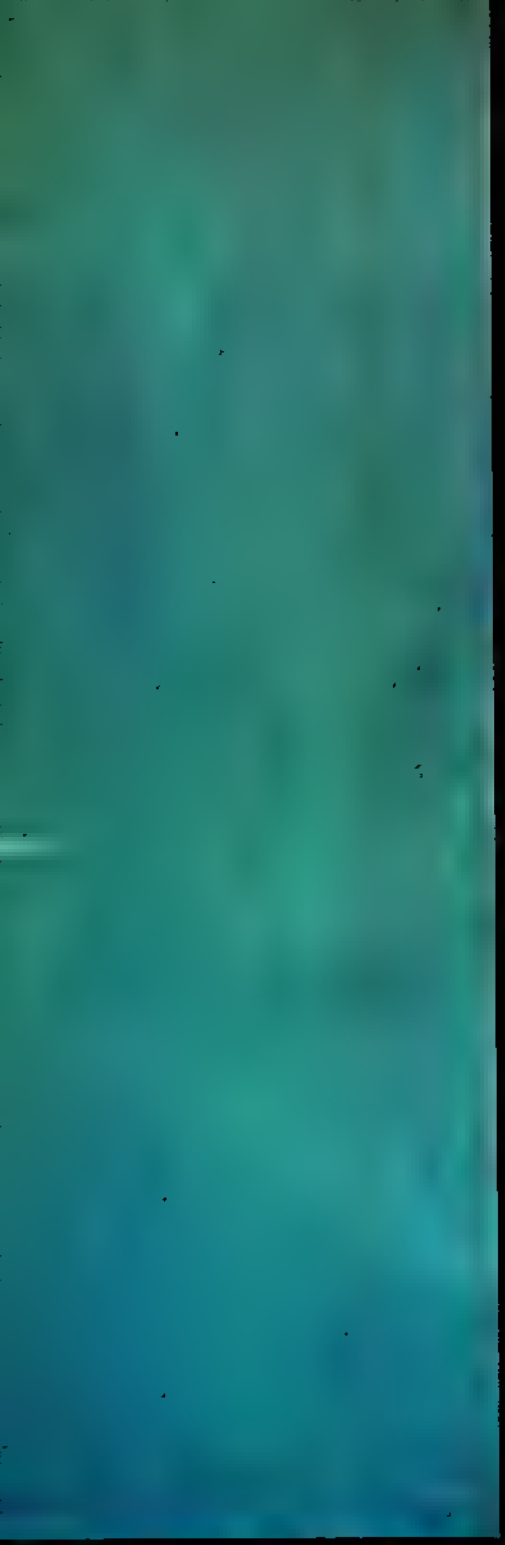
E. B.

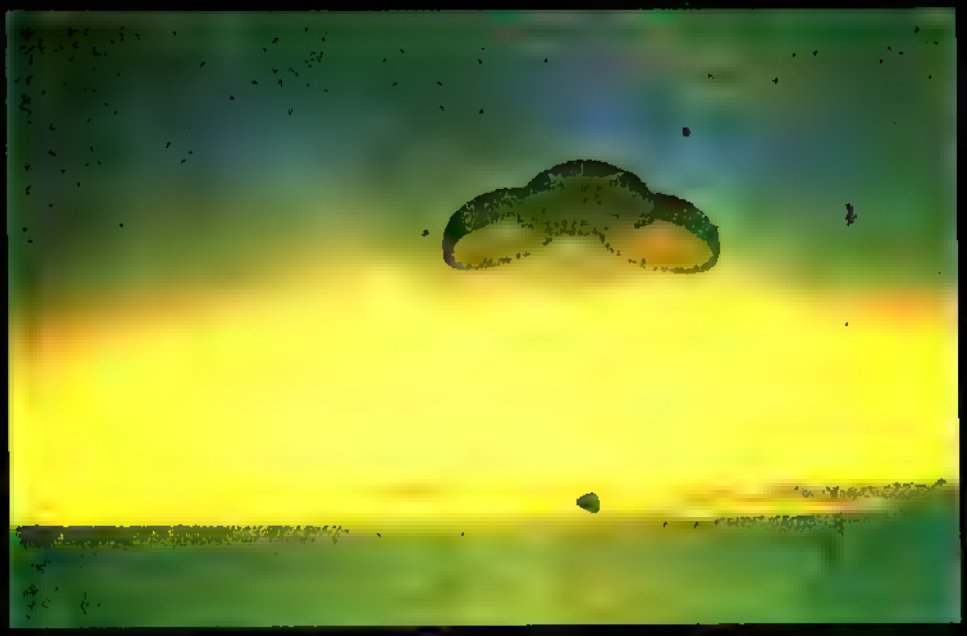
APOLO XIII

Nueve meses después que el hombre pisara por primera vez el suelo lunar, la Apolo XIII partió rumbo a nuestro satélite el 11 de abril de 1970. Su módulo lunar "Acuario" debía descender en la abrupta meseta de "Fra Mauro", muy diferente a las suaves planicies del "Mar de la Tranquilidad" (Apolo XI) y del "Océano de las Tormentas (Apolo XII). Se trataba de una importante expedición científica, pero un hecho inesperado la transformó en una espectacular hazaña que mantuvo en tensión a todo el mundo.

Derecha: Más del 5 por ciento de la superficie lunar está compuesta por diminutas esferas vidriosas, formadas por impactos de meteoritos. La fotocolor muestra algunas de estas esferas de diversos colores colocadas sobre una bandeja de aluminio. La mayor de ellas mide 0,4 milímetros de diámetro. Abajo: Los tripulantes de la Apolo XIII (de izquierda a derecha), el comandante de la misión, James Lovell, Thomas Mattingly (reemplazado a última hora por John Swigert) y Fred Haise.

1) El dañado módulo de servicio de la Apolo XIII, fotografiado en el momento en que fue abandonado por la nave de comando para reingresar a la atmósfera terrestre, el 17 de abril. 2) James Lovell (de espalda) y Fred Haise hacen una corrección del rumbo, durante su vuelo hacia la Luna. Los tripulantes estaban entonces a 225 mil kilómetros de la Tierra. 3) Días de tensión sufrieron los técnicos del Centro en Control en Houston, sin saber si podrían traer de regreso a los tripulantes de la Apolo XIII. 4) El 17 de abril, el azaroso viaje llegó a su fin. La cápsula desciende suavemente con su preciosa carga humana sobre el Océano Pacífico. 5) John Swigert es izado a bordo del helicóptero de rescate, mientras Lovell espera su turno en la embarcación.



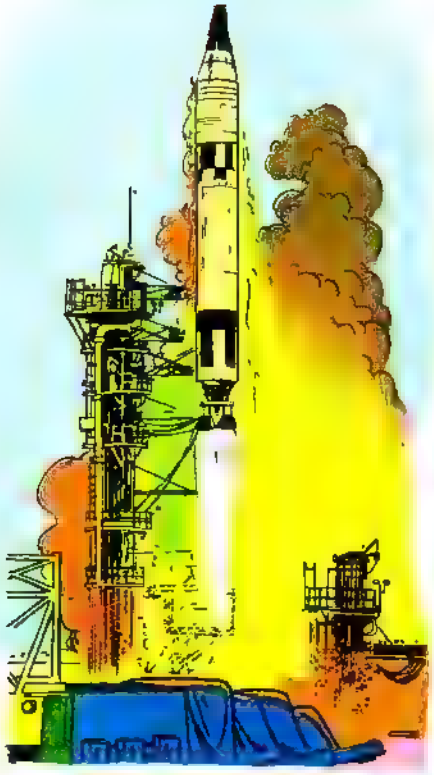


66
NAVY

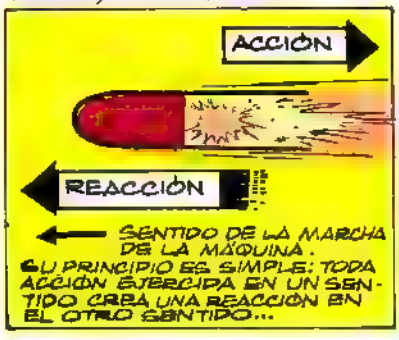
Habían transcurrido alrededor de 56 horas de la misión, que según el programa iba a durar 240 horas, cuando una fuerte explosión estremeció la nave. Comenzó entonces la peligrosa aventura de sus tripulantes. Una de las tres celdas que generan el poder de la nave se había vaciado y en la otra el combustible disminuía rápidamente. Además se estaba perdiendo el oxígeno. En un desesperado esfuerzo por conservar una reserva del precioso elemento, el Centro de Control ordenó a los astronautas que cerraran la tercera celda de combustible, con lo cual la nave de comando "Odisea" quedó sin fuente de energía eléctrica, salvo las baterías. Derecha: Los astronautas se trasladan de la cápsula a un bote salvavidas con la ayuda de hombres ranas.

Cuando ocurrió la explosión, la Apolo XIII estaba a 328 mil km. de la Tierra y no podía sencillamente dar media vuelta y regresar. Primero debía pasar por detrás de la Luna y corregir el rumbo, de otro modo en su viaje de regreso la nave erraría por 4.750 km. a la Tierra, perdiéndose en el espacio. Comenzó entonces un febril trabajo para los técnicos del Centro de Control. De sus decisiones y cálculos dependían las vidas de los tres astronautas, quienes recibieron órdenes de trasladarse al módulo lunar, para conservar las escasas reservas de la nave de comando para el reingreso. En "Acuario" donde el frío alcanzaba un punto cercano a la temperatura de congelamiento, se presentó otro problema: el dióxido de carbono iría envenenando el aire que respiraban. Houston les sugirió que unieran los depósitos purificadores de "Odisea" con los de "Acuario". Para ello, los astronautas utilizaron todo lo que encontraron a mano: tela adhesiva, bolsas plásticas, mangueras de los trajes, papeles, etc. Seis días después de su partida, todos respiraron aliviados cuando vieron descender la cápsula a pocos kilómetros del portaviones "Iwo Jima". La Apolo XIII no alcanzó su objetivo, pero no se puede calificar su misión como un fracaso, sino al contrario, como un triunfo: demostró la superioridad del hombre y del trabajo en equipo para enfrentarse con problemas nuevos y resolverlos en condiciones de emergencia. Izquierda: James Lovell, Fred Haise y John Swigert formulan una oración de gracias después de su azaroso retorno.

Los padres de la reacción

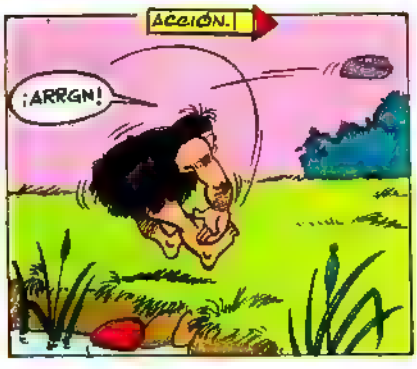


¿ES LA REACCIÓN UN MÉTODO DE PROPULSIÓN MODERNA? ¡ESTÁN EQUIVOCADOS! EL HOMBRE LA CONOCE, O LA SOPORTA, DESDE QUE EL EXISTE...

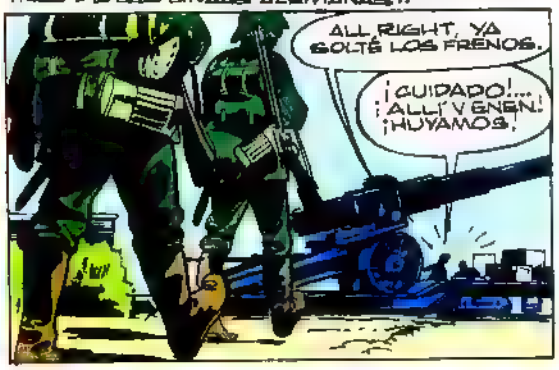


EL PRINCIPIO ES SIMPLE: TODA ACCIÓN EJERCIDA EN UN SENTIDO CREA UNA REACCIÓN EN EL OTRO SENTIDO...

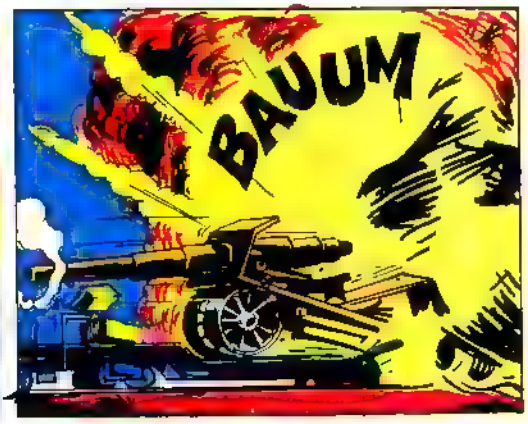
DURANTE MILENIOS, EL HOMBRE SUFRIÓ SUS EFECTOS NEFASTOS, SIN COMPRENDERLOS.



...Y EN 1917, CUANDO EN SOMME, DOS ESPÍAS INGLESES SE INTRODUJERON DETRÁS DE LAS LÍNEAS ALEMANAS...



MOMENTOS MÁS TARDE



Los padres de la reacción

SIN EMBARGO, DESDE MUY TEMPRANO SE TRATÓ DE DOMESTICAR EN EFECTO DE LA REACCIÓN. EL MÁS GRANDE INGENIERO DE LA ANTIGÜEDAD, HERÓN DE ALEJANDRÍA, INVENTÓ UNA ESFERA A REACCIÓN, EL EOLÍPILO, QUE FUE EL PRIMER MOTOR A VAPOR... PERO LA ENERGÍA PROPORCIONADA POR EL VAPOR ERA INSUFICIENTE...

EN CAMBIO LOS CHINOS E HINDÚES POSEÍAN ENERGÍA DE SOBRA, PERO NO SABÍAN CONTROLARLA... ¡ESTA ERA LA PÓLVORA!...

SIN EMBARGO, UN DÍA EN PEKÍN...

AQUÍ TE TRAIGO PÓLVORA, PING...

¡QUÉ LA PAZ SEA CONTIGO, PONG!

¿¿EH!?

¡MIRA!... ¡AL ENCENDER LA PÓLVORA, SALIÓ DISPARADO!...

?!

¡TENGO UNA IDEA! ¿Y SI RELLENAMOS CON PÓLVORA NUESTRAS FLECHAS INCENDIARIAS?

LOS PRIMEROS COHETES CONSISTIERON EN TUBOS DE BAMBÚ RELLENOS CON PÓLVORA. EN EL SIGLO XIII, LOS CHINOS ATACARON F'AI FONG (CAPITAL DE LOS MONGOLES) CON ESTOS APARATOS.

LOS MONGOLES APRENDIERON A UTILIZARLOS, Y TAMBIÉN LOS TURCOS. EN 1453, ESTOS SE APODERARON CONSTANTINOPLA CON LA AYUDA DE COHETES INCENDIARIOS.

PERO UN ACONTECIMIENTO, APARENTEMENTE POCO IMPORTANTE, ELIMINÓ EL COHETE DEL CAMPO DE BATALLA. EN EFECTO, EN 1450, EN GIRJÁ...

¡ENTERRRRÉMOSLO AQUÍ, ABDUL. NADIE LO ENCONTRARÁ!...

¡PFFFF! ¡¡IMPOSIBLE CAVAR MÁS PROFUNDO!

¡BAH!... ¡PONGÁMOSLE UNA PIEDRA ENCIMA!

PERO, DEBIDO AL SOL O AL CALOR, LA PÓLVORA SE INFLAMÓ REPENTINAMENTE

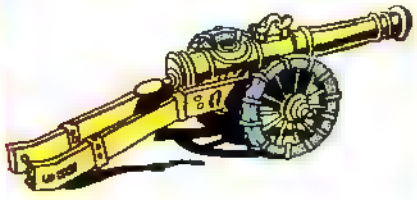
¡BA UM!

¡POR ALÁ! ¡VISTE A QUÉ DISTANCIA LANZÓ LA EXPLOSIÓN A LA PIEDRA!...

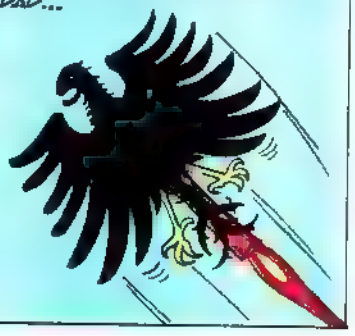
Los padres de la reacción

¡HEY!...¡ABDUL! ¡PODRÍAMOS UTILIZAR LOS COHETES PARA LANZAR PIEDRAS!...

UN COHETE AL REVÉS, DICHO DE OTRA MANERA: ¡EL CAÑÓN! ESTE ECLIPSÓ AL COHETE DURANTE MUCHO TIEMPO, EL CUAL SOLO QUEDÓ COMO UN INSTRUMENTO DE DIVERSIÓN.

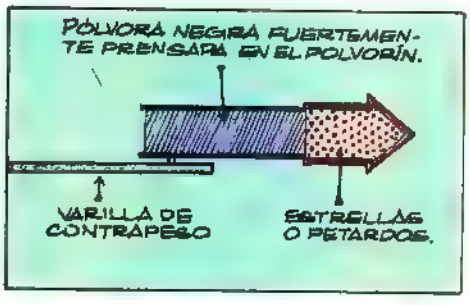


ASÍ, EN 1450, CUANDO EL ASTRÓNOMO REGIOMONTANUS, EN NUREMBERG, ESPERABA AL EMPERADOR FEDERICO III QUE SE APROXIMABA A LA CIUDAD...



SE TRATABA NADA MENOS QUE DE UN ÁGUILA A REACCIÓN...

EL COHETE SE IMPUSO SOBRE TODO EN LOS FUEGOS ARTIFICIALES, MUCHO MÁS BELLOS EN LOS TIEMPOS DE LUIS XIV QUE EN NUESTROS DÍAS.



¡FELICES PIROTÉCNICOS DEL PASADO! EN 1754, PARA EL CASAMIENTO DE LA HIJA DE FELIPE V DE ESPAÑA CON EL PRÍNCIPE HEREDERO DE PORTUGAL, LISBOA ORGANIZÓ UN FUEGO DE ARTIFICIO DURANTE TRES NOCHES, REPRESENTANDO ESCENAS MITOLÓGICAS...

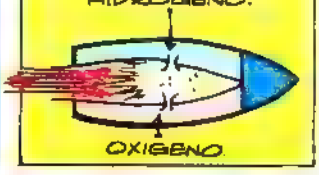
EL COHETE NO FUNCIONABA MÁS QUE UNOS POCOS SEGUNDOS (SE CONSUMÍRSE LA PÓLVORA) Y SE BUSCA UN MODO DE HACERLO DURAR MÁS. HABRÁ QUE ESPERAR HASTA 1898... ESE AÑO EN KALUGA (RUSIA)...

¿ES ESTE SU TRABAJO DE EXAMEN, SEÑOR TSIOLKOVSKI?.. ¿ESTE PROYECTO DE UN OBÚS?

EH..NO, SEÑOR PROFESOR, ¡SE TRATA DE UN COHETE PARA IR A LA LUNA!

¡A LA LUNA! USTED NO NECESITA IR A LA LUNA, TSIOLKOVSKI, ¡YA ESTÁ VIVIENDO EN ELLA! ¡JA,JA,JA!...

EL COHETE IDEADO POR EL PROFESOR CONSTANTIN TSIOLKOVSKI, LLEVA HIDRÓGENO LÍQUIDO, QUE AL MEZCLARSE EN PEQUEÑAS CANTIDADES, CON EL OXÍGENO LÍQUIDO, ARDE PROGRESIVAMENTE, PROPULSANDO LA MÁQUINA.



los padres de la reacción

PERO MUY PRONTO SE OLVIDÓ A ESE VISIONARIO RUSO. EN 1925, EL AVIÓN TIENE 32 AÑOS Y ALCANZA APENAS 300 KILÓMETROS POR HORA. SIN EMBARGO, EN INGLATERRA..

QUE NOS FABRIQUEN "MOLINOS" MÁS ACELERADOS, JEFE!

¡SÍ, HAGAN GIRAR LA HÉLICE MÁS RÁPIDO!

¡ES INÚTIL, FRENARÍA EN AVIÓN!...

ENTONCES, ¡QUE LA SUPRIMAN....

¿ESTÁS BROMEANDO, WHITTLE?...

NO, FRANCK WITTLE (PILOTO INGLÉS) SABÍA LO QUE DECÍA. EL FUE EL PRIMERO EN PROYECTAR LOS PLANOS DE UN TURBO-REACTOR.

UNA TURBINA ASPIRA EL AIRE POR LA PARTE DELANTERA DE UN TUBO, DONDE SE MEZCLA CON EL CARBURANTE. AL ARDER ÉSTE, PRODUCE GASES QUE SALEN EXPULSADOS POR LA PARTE TRASERA, PROVOCANDO UNA REACCIÓN HACIA ADELANTE...

COMPRESOR
CARBURANTE
AIRE
TURBINA
TOBERA
GAS EXPULSADO
REACCIÓN

LA IDEA DE LA REACCIÓN ESTÁ EN EL AIRE... DESDE 1937, EL ALEMÁN HEINKEL EXPERIMENTÓ EL AVIÓN A REACCIÓN Y, EN 1939...

¡VUELA! ¡LO HA LOGRADO!...

PERO TODAVÍA SE CALIENTA DEMASIADO!...

ITALIANOS E INGLESES ENTRAN TAMBIÉN EN LA PARTIDA. EN INGLATERRA, SE EXPERIMENTA EL MOTOR DE WHITTLE EN FORMA ULTRASECRETA...

¡NO TIENE HÉLICE, ABUELO!

¡CÁLLATE, NIÑO, TÚ NO ENTIENDES NADA!

GLOSTER-METEOR

MESSERSCHMITT ME 262

COHETE V 2

LOS ALEMANES PERDIERON LA GUERRA... A PESAR DE QUE SUS AVIONES ESTABAN ADELANTADOS EN DIEZ AÑOS PARA LA ÉPOCA Y QUE SUS COHETES ANUNCIABAN LA ASTRONÁUTICA, PORQUE ERAN POCO NUMEROSOS...

BOMBA VOLANTE V 1.

ME 163

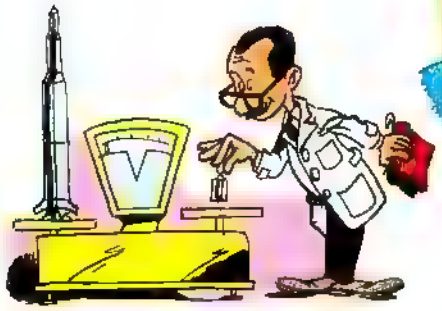
Los padres de la reacción

TSIOLKOVSKI Y LOS CONTINUADORES DE SU OBRA...

TSIOLKOVSKI, FUNDADOR DE LA COHETERÍA DE LA COSMONÁUTICA Y DE LA TEORÍA DE LAS COMUNICACIONES INTERPLANETARIAS.

ROBERT H. GODDARD (1926) U.S.A. CONSTRUYÓ EL PRIMER COHETE.

HERMANN OBERTH (ALEMÁN-RUMANO) CALCULÓ EL PESO DE LOS COHETES Y DEL CARBURANTE.



WERNHER VON BRAUN (ALEMANIA) CONSTRUYÓ LAS PRIMERAS V 2 (1942).

¡EL MAÑANA! REACCIÓN IÓNICA PARA LOS VEHÍCULOS ESPACIALES. EL CARBURANTE SERÁ EXPULSADO POR LA TOBERA, ATRAÍDO POR SU PODEROSO ELECTROIMÁN, SEGÚN "2001, ODISEA DEL ESPACIO" Y EL PROYECTO DE ESTACIÓN ESPACIAL DE VON BRAUN.

ENTONCES MARTE Y VÉNUS NO ESTARÁN MÁS QUE A ALGUNOS DÍAS DE LA TIERRA.

FIN

Máximo Chamhónez
ORATES contra LOCOS
POR EL TARADO LOCO
¡PERMISO! ¿SE PUEDE?
¡TOC TOC!
MÁXIMO TRABAJA EN EL SANATORIO MENTAL (MANICOMIO) DE PIDUQUÉN
¡E...ESPERE UN MOMENTO..!
¡ADELANTE!
SR. DIRECTOR, VENGO CON UNA SOLICITUD.
¿DE QUÉ SE TRATA?
LOS LOCOS DE ESTE SANATORIO MENTAL QUE USTED TAN DIGNAMENTE DIRIGE...
... SOLICITAN QUE SE LES PERMITA EFECTUAR UN MATCH DE FÚTBOL...
¿CÓMO?
¿FÚTBOL EN EL MANICOMIO?
¿ESTÁN LOCOS?
CREO QUE SERÍA UNA BUENA TERAPÉUTICA. PUEDE SER BUENO PARA SU SALUD MENTAL
¡PIENSÉ, SR. DIRECTOR!
¡EL DEPORTE! ¡MENTE SANA EN CUERPO SANO! ¡SE PUEDEN MEJORAR!
¡HUM! ¡TIENE RAZÓN!
¡BIEN ¡ENCÁRGUESE DE FORMAR LOS EQUIPOS!
¡GRACIAS, SR. DIRECTOR!
¡SE VOLVERÁN LOCOS DE ALEGRÍA...!
¡Y ALGO MEJOR!
ENVIAREMOS UN DESAFÍO AL OTRO MANICOMIO QUE NOS HACE COMPETENCIA.
¡BRAVO!
¡Y LOS VENCEREMOS!
¡SEGURO, SR. DIRECTOR!

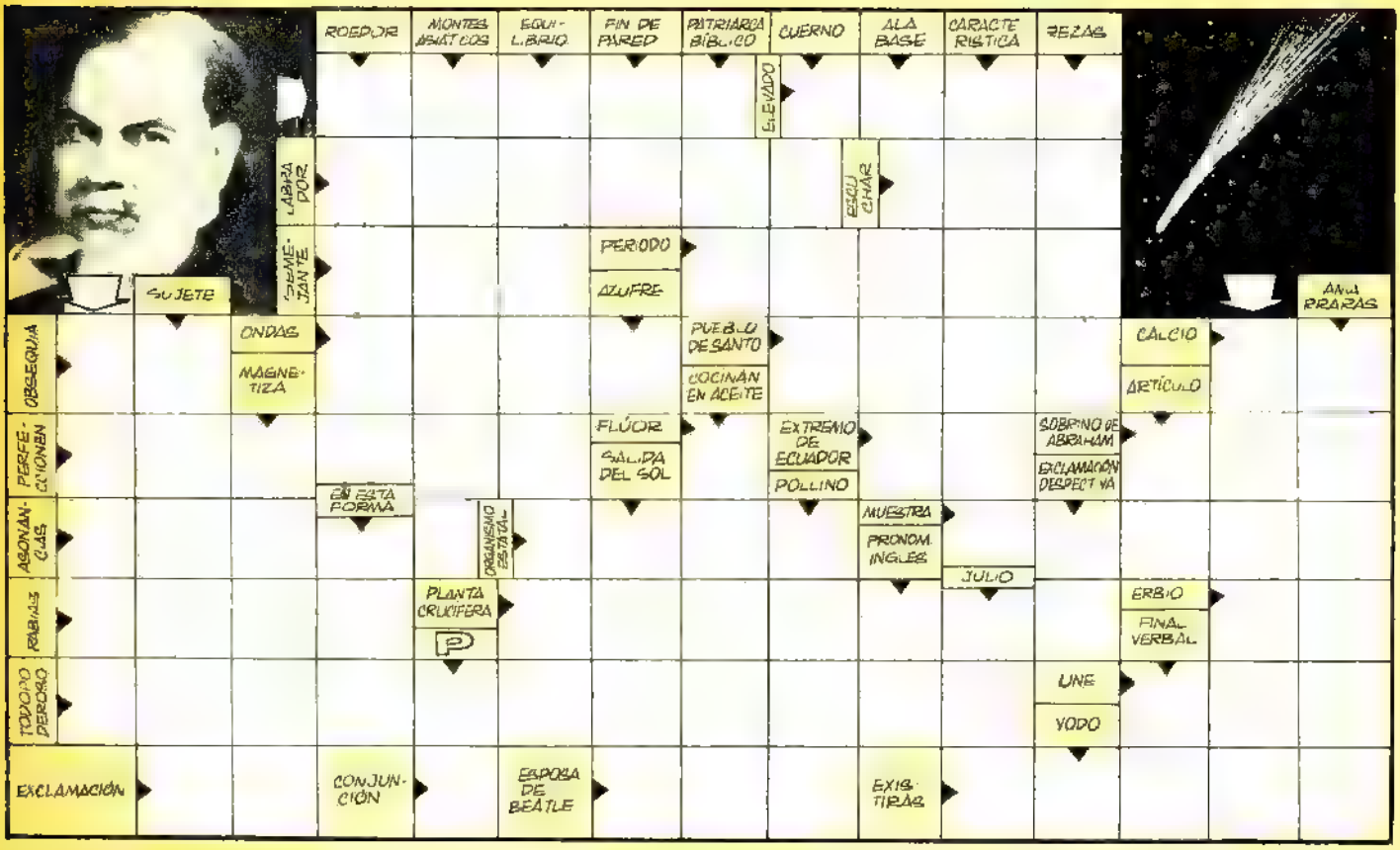
Así...
¡BIEN ESE EQUIPO, AMIGOS! ¡SIGAMOS ENTRENANDO!
¡DÉJEME JUGAR, SR. ENTRE!
¡LE DIJE QUE...
¡NO!
¡BUU!
¿QUÉ PASA?
¡NADIE ME COMPRENDE!
EL POBRECILLO TIENE ANSIAS DE JUGAR. PUEDE SER BUENO. DÉJELO PARTICIPAR.
¡SNIF!
¡PERO, SEÑOR!
¡ESTÁ EMPEÑADO EN JUGAR COMO PELOTA!
¡OH!
¡CLARO QUE SOY! ¿VE?
NECESITAMOS UN BUEN GOLEADOR.
¡YO, SEÑOR!
¡PUEDO PASAR TODOS LOS GOLES QUE QUIERA Y LOS CONTRARIOS NO ME VERÁN!
¿CÓMO?
¡ES QUE SOY EL HOMBRE INVISIBLE!
¡BAH! ¡USTED ESTÁ LOCO!
¡BOFF!
¿QUIÉN FUÉ?
¡EL HOMBRE INVISIBLE!
¡NADIE ME VE!
LLEGA EL GRAN DÍA. LOS EQUIPOS SALEN A LA CANCHA.
¿Y ÉSE?
¡GRR!
ES UN CAMPEÓN PARA CABECEAR; PERO A VECES LE DA LA FURIOSA.
SALE EL EQUIPO LOCAL.
¡AHÍ SALEN MIS MUCHACHOS!
¡AH!
¡EH, TÚ!
¿DÓNDE VAS?
¡SOY LA PELOTA!
¡FUERA DE LA CANCHA, CARAMBA!

EL SEÑOR ARBITRO.
¡PAH! ¡PAH!
¡NADIE ME ACUSARÁ DE QUERER ECHARLOS AL SACO!
EMPIEZA EL PARTIDO.
¡¡UUIRR!
¡AVANZAN LOS LOCOS!
¡TUYA!
¡MÍA!
¡EH, MUCHACHOS! ¡MIREN QUE LINDA LA PELOTA QUE ME REGALARON!
¡PIRR!
¡DEVUELVE ESA PELOTA!
¡NO!
¡ES MÍA Y MÍA!
¡REEMPLACEN A ESE LOCO Y TRAIGAN OTRA PELOTA!
¡YO!
¡NOOO!
¡AQUÍ ESTÁ!
¡POF!
¡POF!
ENTRA OTRO LOCO Y SIGUE EL MATCH.
¡MÍAA!
EL EQUIPO ORATE PIERDE LA ESFÉRICA
¡EH!
¿QUÉ HACES?
¡QUIERO PASAR UN GOL DE CABEZA!
EL DELANTERO ORATE SE APODERA DEL BALÓN Y...
¡GOOL
¿Y EL ARQUERO? ¿DÓNDE ESTÁ EL ARQUERO?
¡BAJA DE AHÍ!
¿PARA QUÉ?
¡DESDE AQUÍ SE VE RE BIEN EL PARTIDO!
LOS LOCOS BUSCAN EL EMPATE, UN TIRO ALTO.
¡GRR!

¡LINDO DESPEJE DE CABEZA!
EL BALÓN VA A PARAR A LA GALERÍA.
¡LA PELOTAA!
¡BAM!
¿QUIÉN FUÉ?
¡NAPOLEON!
¡CAÍN!
¡DIOS!
¡YO NO!
¡EINSTEIN!
¡EL REY SALOMÓN!
¡ALÍ BABÁ!
¡ELTHEMO LOCO!
¡ESE!
¡TARZÁN!
¡USTED!
¡APUESTO A QUE FUÉ ESE QUE SE CREE PELOTA! ¡ME VAN A VOLVER LOCO!
¡TRAIGAN OTRA PELOTA!
¡SEÑOR ENTRENADOR!
YO...
¡NO!
¡QUÉ RICO!
INSISTEN LOS CRATES.
PERO...
¡PAF!
¡TOP!
¡LAPILLÉ!
¡ASÍ NO NOS PASARÁN MÁS GOLES!
AVANZA EL DELANTERO LOCO.
¡TOMA!
UN POTENTE CAÑONAZO DECRETA EL EMPATE.
¡BOM!
¡AL DESEMPATE LOS CRATES!

¡GOOL!
¡IDIOTA! ¿POR QUÉ NO DEFIENDES TU ARCO?
¡CHIS!
¿Y QUE ME PEGUEN UN PELOTAZO?
¡SOY LOCO; PERO NO TONTO!
LOS LOCOS VUELVEN A EMPATAR. - EL ARCO ORATE ESTÁ VACÍO.
¡GOOL!
¡ARQUERO! ¿DONDE ESTÁS?
¡AQUÍ!
ESTOY ESCUCHANDO EL EPISODIO 148 DE LA NOVELA.
¡MADRE! ¡MAADRE MÍAAA! ¡PERDÓON! ¡FUÉ EL CONDE!
¡EL LOCO QUE SE CREE RECEPTOR DE RADIO!
MIENTRAS...
...Y ASÍ CADA EQUIPO TENDRÁ SU PELOTA!
¡CLARO!
¡TIENE RAZÓN!
¡USÉ-MOSLA!
¡Y LA NUESTRA ES MÁS GRANDE!
¡POR FIN!
Y SE PRODUCE UN GOL CON EL LOCO.
¡GOOL!
¡NO VALE!
¡ESTA PELOTA NO ES REGLAMENTARIA!
¡SOY DEL NÚMERO CINCO!
¡NULO!
¡NO!
¡SÍ!
EL PÚBLICO RECLAMA.
¡EL GOL ES VÁLIDO!
¡SAQUERO!
¡CUERDO!
¡CARAMBA! ¡SE ESTÁN PONIENDO NERVIOSILLOS!
¡NO VALE!
¡Y TA-TAMBIÉN FURIOSILLOS!
¡AAÚUAA
¡GUARDIAS!
¡LES DIÓ EL ATAQUE A TODOS!
GRRR!
MÁS TARDE...
¡SÍ! ¡CON LA FÁBRICA DE CAMISAS DE FUERZA!
¿CÓMO? ¿NECESITAN QUINIENTAS CUARENTA CAMISAS URGENTEMENTE?
¡NO! ¡SON QUINIENTAS CUARENTA Y UNA! ¡EL SEÑOR DIRECTOR...!
¡AL ATAQUE, MIS GRANADEROS!
FIN

mampatograma



Las siete diferencias

(solucion en la pag 54)

al aire

Hemos hablado de las mascotas, porque a todos los niños les gusta tener un animalito. El ideal es un perro, pero muchas veces no es posible tener uno porque no hay espacio, comodidades ni presupuesto. Ahora vamos a hablar de otras mascotas chiquititas y encantadoras, que no dan molestias y se pueden tener hasta en el departamento más pequeño: los cuyes y los hamsters. Estos son unos animalitos parecidos a los ratones, o a las ardillas, pero sin cola. Tienen un pelaje suave y son muy mansos y limpios.

Alimentación: Los cuyes comen principalmente semilla de maravilla, que se compra en las pajarerías, pedacitos de pan, verduras, zanahorias, papa. Hay que ponerles siempre agua limpia y darles la comida en recipientes pequeños y escrupulosamente limpios.

La jaula: Los cuyes viven en jaulitas como las de los canarios, que deben limpiarse diariamente. Conviene no expornerlos a cambios bruscos de temperatura y colocar la jaula donde esté a salvo de golpes, de corrientes de aire y del acceso de un gato que se trague a la mascota. Dentro de la jaula es bueno poner un juguete (también se compran en las tiendas de jaulas) que consiste en una rueda de alambre que le sirve al animalito para caminar en círculos y distraerse.

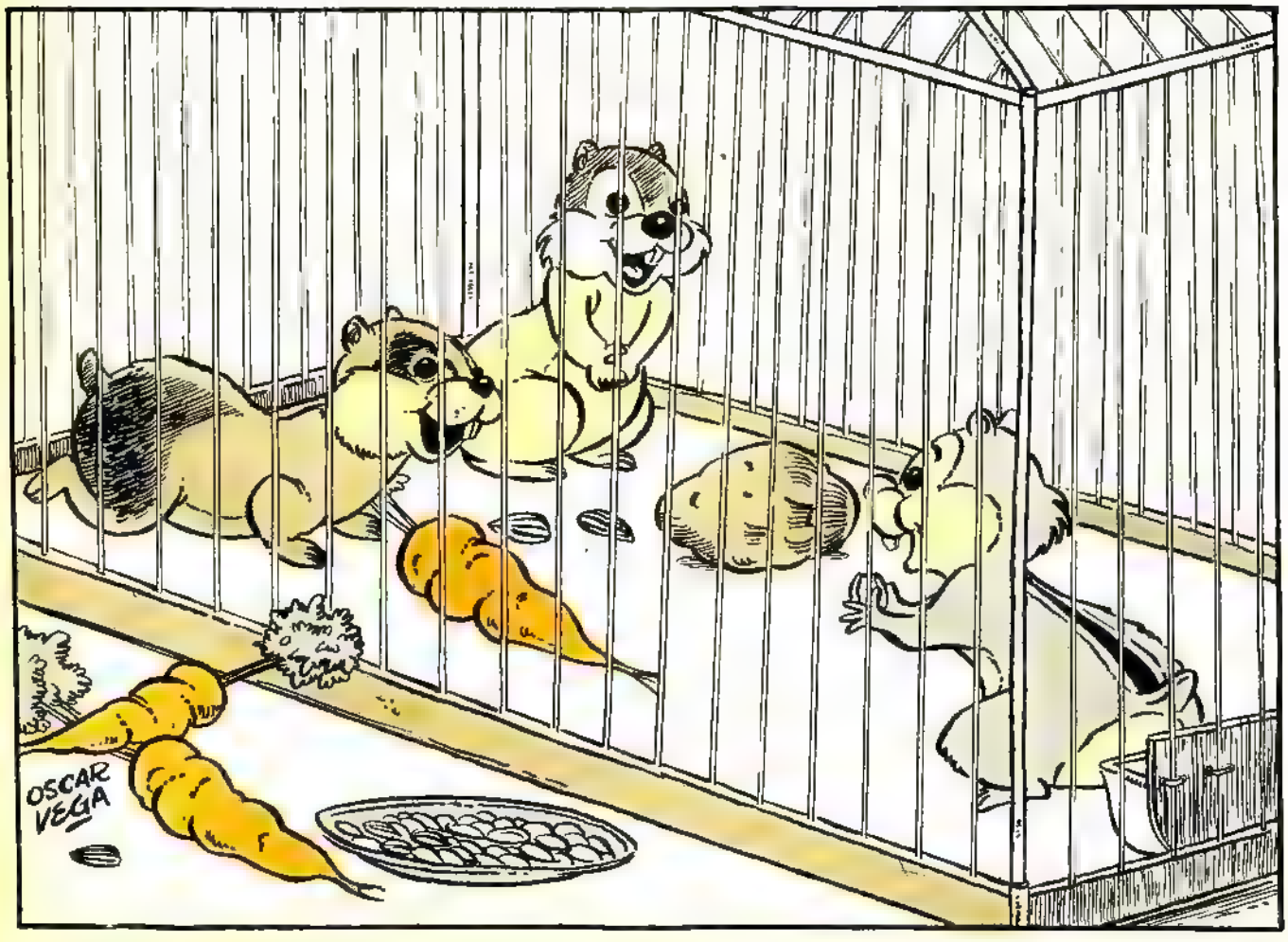
La pareja: Los cuyes cuestan aproximadamente 30 escudos (también se pueden conseguir más baratos), y si uno quiere llenarse muy luego de animalitos para repartir entre los amigos, conviene tener la pareja. Son mamíferos, y pueden tener crías 4 ó 5 veces al año. En cada saca nacen unos cuatro animalitos. Para que los padres puedan hacer su nido hay que ponerles lana y dejarlos tranquilos, sin urguetear ni molestarlos.

La mamá se preocupa de los pequeños y tampoco hay que intervenir en la crianza. Cuando los animalitos tienen un tamaño adulto, ya pueden regalarse.

Los cuyes son muy mansos y algunos llegan a acostumbrarse a andar libres y regresar solitos a su jaula, pero para esto se necesita mucha paciencia. Cerrando la puerta de la habitación se pueden dejar libres que caminen sueltos y se trepen por los brazos, hasta acostumbrarse al olor de su amo y al medio ambiente. Así aprenden a convertirse en pequeños amiguitos de los niños.

Cuidados: El cuye es un animalito bastante fuerte para el porte que tiene y a pesar de su aspecto frágil goza de buena salud. Sin embargo, por ser tan pequeño, está expuesto a accidentes de lo más desafortunados. Si hay un cuye fuera de su jaula, hay que tener cuidado con no pisarlo y tomarlo siempre suavemente por el cuerpo. Jamás tomarlo de las patitas ni apretarlo. Las crías no deben agarrarse nunca, porque son muy frágiles.

Los cuyes son encantadores y cualquier niño estaría feliz de tener uno, porque además de que no molestan, no meten ruido, no hacen daño, no ocupan espacio y son muy limpios, uno puede entretenerse horas con sólo mirarlos. Son como pequeñas personitas peludas que comen sentadas en dos patas sirviéndose de las manos y que juegan como niños dentro de sus jaulas. Además son cariñosos e inteligentes. Lo único malo que tienen los cuyes es que se parecen mucho a los ratones y eso a menudo le ponen los pelos de punta a las mamás, así es que cuesta un poco que den permiso para comprarse uno . . .



hobbies

CAJAS DE FOSFOROS EXTRANJERAS

Sin querer "cachiporrearnos", los que de una u otra manera formamos el equipo de MAMPATO nos sentimos medios orgullosos cuando oimos declaraciones como las del joven Arnaldo Andrés Loyola. Este muchacho, con mucha franqueza, nos dijo: "No tenía ningún hobby, pero cuando cayó en mis manos una revista MAMPATO y vi que aparecían entrevistas a niños que juntaban cosas, también decidí hacerlo yo". Así como en esta página presentamos a coleccionistas que ya tenían esta afición desde antes que apareciera nuestra revista, hoy nos topamos con un caso típico en que la publicación sirvió de estímulo para desarrollar una inquietud. "Un día en el colegio me dieron de tarea, confeccionar un sillón en miniatura sólo con cajas de fósforos. Una vez que lo hice y lo presenté quedó por ahí, botado. Pero cuando leí MAMPATO decidí que ese pequeño trabajo sería el comienzo de mi hobby". Arnoldo Andrés cuenta que se propuso reunir en su mayoria cajas de fósforos extranjeras para darle más importancia a su hobby. "Me puse en campaña para juntarlas. Recuerdo que la primera que obtuve fue una argentina que hallé tirada en la calle. De ahí les conté a mis amigos acerca de mi inquietud y algunos de ellos me regalaban y hacían esfuerzo por conseguir en otros lados. Pero también me vi en la necesidad de comprar algunas cajas, porque eran curiosas y poco conocidas en Chile". Este joven explica que su hobby, en estos momentos, comprende cajas de todos los países sudamericanos y varias de Europa y Asia. "Las que menos me ha costado encontrarlas son las argentinas. Como vienen muchos turistas, siempre dejan en los restoranes, o lisa y llanamente, se las pido. Pero las de más lejos es difícil conseguirlas". Agrega que la que más le agrada es una japonesa, muy linda y de mucho colorido. "Es mi favorita porque en ella aparece un dibujo de una geisha, de gran calidad".

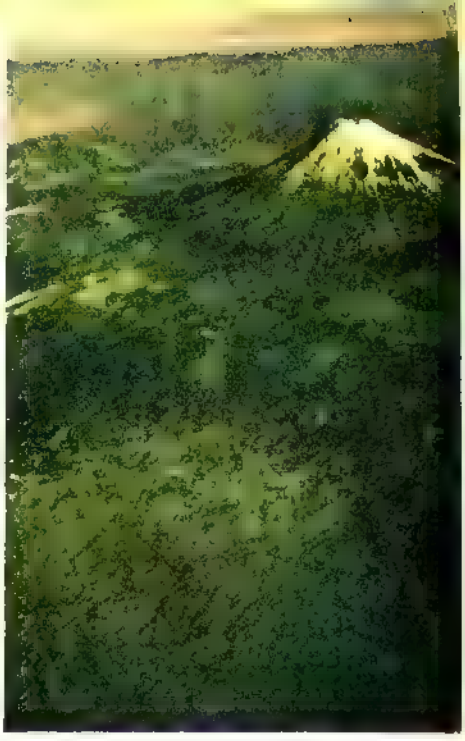
Arnoldo Andrés Loyola tiene 150 y por el momento las guarda en una caja grande de cartón. "Espero ubicarlas en mi dormitorio, en el muro, para que me sirvan como decoración". Para finalizar, el muchacho dice que como tiene algunas repetidas hace intercambio con sus amigos.

FU-JI-YAMA

rincones del MUNDO

[illegible] decía un antiguo poeta de aquel país [illegible] vamente la montaña sagrada de Fujiyama o Fuji-san [illegible] señor [illegible] parece [illegible] formado en medio de un maravilloso paisaje. De [illegible] armoniosa y [illegible] se yergue [illegible] 3 778 metros de altura sobre una vasta [illegible]. En realidad [illegible] Fujiyama es un volcán apagado que en otros tiempos fue protagonista [illegible] calaclismos. La última erupción ocurrió en 17[illegible]7. Desde entonces el monte sagrado no ha vuelto a estremecer la tierra [illegible] tampoco ha vuelto a [illegible] Arriba [illegible] Dura[illegible] Fuji se cubre de nieve hasta la base, pero la cima permanece nevada casi todo el año, salvo [illegible] breve período en el verano, que en Japón es muy [illegible] y húmedo. En la fotografía, Fujiyama en primavera con un primer plano de ramas de cerezo en flor. Abajo, ubicado aproximadamente a 100 km de Tokio, la capital, el monte sagrado domina esta región hasta el mar.

冂干富



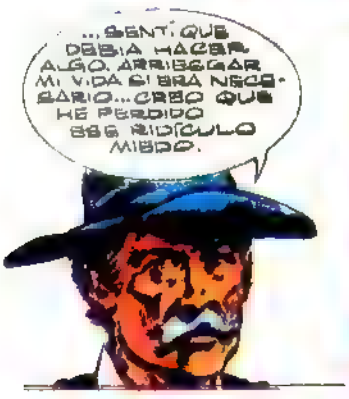
El Fuji-yama, que quiere decir monte Fuji es el nombre empleado por los extranjeros; los japoneses dicen simplemente Fuiji o Fuji-san, considerándolo mas bien como un ser viviente Los escolares esperan con ansias los días de verano, para realizar el gran sueño de sus vidas: escalar la montaña sagrada. Arriba Vista aerea del Fuji-yama, la cumbre más alta del Japón. Abajo A sus pies, en la fértil planicie, los campesinos trabajan con instrumentos agrícolas primitivos. A pesar que el Japón es un país altamente industrializado, en el campo se conservan vivas las tradiciones de esta civilización milenaria y sus habitantes creen en la leyenda del monte sagrado

Arriba. Monjes budistas rezan a los pies del Fuji-yama, el cual, como ocurre a menudo está rodeado de nubes Anualmente miles de peregrinos, formando interminables filas, acuden a visitar la montaña sagrada. Durante la noche el espectáculo es especialmente bello, porque cada uno de los peregrinos lleva una antorcha encendida Hasta el siglo pasado la tradición prohibía que las mujeres subieran al Fuji-yama Fue la esposa de un embajador inglés la primera en romper esta costumbre, cuando en 1867 escaló la montaña. Actualmente aquella región es una de las favoritas de las parejas de enamorados, quienes se pueden abrazar en la base, pero no en la cima

RINGO EN LA CIUDAD DEL MIEDO

THORN HUYE CON EL CARRO CARGADO DE ORO Y ES PERSEGUIDO POR RINGO Y EL SHERIF, QUIENES VAN POR UN ATAJO Y CIERRAN EL CAMINO AL FUGITIVO CON UNA AVALANCHA DE PIEDRAS. THORN DISPARA A RINGO.

RINGO EN LA CIUDAD DEL MIEDO



por aquí...y por allá

AYER SEQUIA; HOY LLUVIA

Un frente de mal tiempo que afectó desde la zona austral hasta el Norte Chico, hizo esfumarse de una vez, toda la posibilidad de que el presente año sería seco. Por el contrario, el agua caída superó el nivel normal y sembró el optimismo entre los agricultores. Pero así como hace algunos meses alegábamos contra la sequía, hoy el exceso de lluvias tampoco nos deja contentos, porque hubo inundaciones por el campeonato en poblaciones marginales. Lo más triste de todo, es que los informes meteorológicos aseguran que los frentes de mal tiempo se prolongarán hasta septiembre.

DE VUELTA EN CASA

Después de seis meses de ausencia regresó de su décimoquinto viaje de instrucción el buque-escuela "Esmeralda". Llegó hasta Osaka, Japón, y su última recalada fue Isla de Pascua, donde su tripulación fue recibida con una verdadera fiesta.

LA SEGUNDA ES LA VENCIDA

La porfía del arqueólogo y marino noruego, Thor Heyerdahl, le permitió salir adelante con su aventura de cruzar el Atlántico en una débil balsa. Heyerdahl fracasó en su primera tentativa al naufragar su embarcación de papiro, pero al insistir en su empresa con la "Ra II" logró cumplir su sueño de unir Marruecos con Barbados, luego de 57 días de navegación.

COMO MUCHO

Realmente es "como mucho" que en Irlanda del Norte sigan tirándose de las mechas por cuestiones religiosas. Cada estallido de violencia en Belfast es superior al anterior y la amenaza de que estos choques entre católicos y protestantes se conviertan en guerra, es cada vez mayor. Los manifestantes ya no se conforman con incendiar casas y vehículos, sino que algunos están disparando de verdad contra agentes de la ley. Las tropas británicas encargadas de evitar los disturbios, ante la magnitud de éstos, se vieron en la necesidad de utilizar balas de goma, que hieren —causan fracturas— pero no matan.

ARAMBURU: TRAGICO FIN

Una ola de indignación nacional causó en toda Argentina el hallazgo del cadáver del ex Presidente Provisional, general Eugenio Aramburu. El descubrimiento se concretó en una casa de Carlos Tejedor, al Oeste de Buenos Aires, después de que algunos vecinos alertaron a la policía. En el lugar se hallaron armas y una fosa con una capa de cal, en la cual estaba enterrado el cadáver. El hecho de que el cuerpo del occiso mostrara dos heridas a bala y signos de haber sido torturado, provocó una repulsión internacional hacia sus secuestradores y homicidas. Mientras una multitud acompañaba el sepelio de Aramburu hasta el Cementerio de la Recoleta, un extraordinario despliegue policial intensificaba la persecución de los raptores que ya están individualizados. Además, con anterioridad se habían detenido a otros implicados en el caso, entre ellos a un sacerdote

G Parragué, en pleno salto largo. El representante de SS CC de Manquehue ganó la prueba en categoría superior.

Joaquín Pérez, del Saint George, batió el record del lanzamiento de la bala intermedia

Con las victorias de Santiago College (SC) en damas y Verbo Divino (VD) en varones, se realizó el Campeonato de Atletismo Escolar Mixto, organizado por el Stade Francais y que reunió en la pista del Estadio Nacional, a los mejores exponentes estudiantiles de este deporte.

A pesar del frío, del mal estado de la pista y del viento, hubo registros de calidad y se batieron cinco records escolares, lo que indica clara superación en poco tiempo.

En la parte correspondiente a las damas, la pelea se centró entre el Santiago College y la Maisonette, mientras que entre los varones el asunto fue más serio, porque Verbo Divino, Saint George y San Ignacio, se fueron acollerados hasta el final, llegando, a la postre, en ese mismo orden.

Gabriela Frans le dió la única victoria al Univ. Salvador Se impuso en el salto largo superior.

LOS RECORDS

En la primera jornada, el primer record corrió por cuenta de Joaquín Pérez (ná que ver con el Presidente), corpulento atleta del SG, que aumentó el registro del lanzamiento de la bala intermedia, dejándolo en 13,33.

Después vino la hermosísima Lorena Prado, de SC, que batió el record del lanzamiento de la bala superior con 11.10, en uno de los más espectaculares registros. Enseguida —para confirmar el patrimonio de las damas— Leslie Cooper, de SC, y Francoise de Trenqually, de AF, corrieron los 75 metros vallas intermedia en 12.7 segundos, batiendo el record de 12.9 que existía antes.

Al día siguiente, los varones se dieron cuenta de que se estaban quedando atrás y decidieron ponerle el hombro. Fue así como Alejandro Serrano (VD), se cuadró con el record del lanzamiento del disco superior, con 36 metros. Pero de atrás vino Susan Plaut, de Ni-

Gran figura. Juan Pablo Valdés, del Saint George, no sólo ganó el salto alto intermedio. También triunfó en otra prueba de su categoría. 80 metros vallas

do de Aguilas, que en el lanzamiento de la jabalina superior batió el record: 34.62 metros.

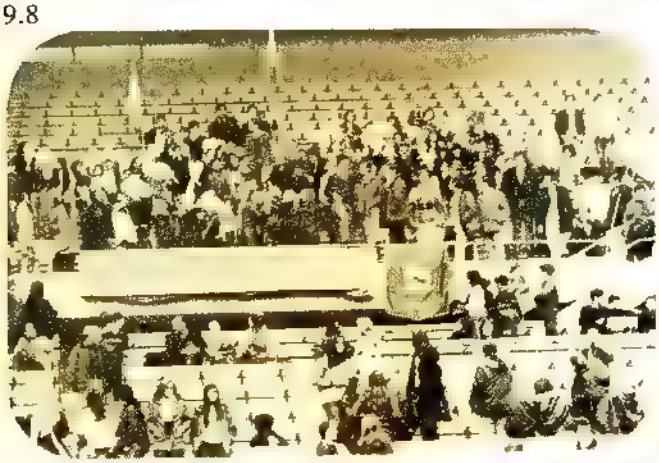
LAS FIGURAS

En este torneo atlético escolar mixto, al margen de los plusmarquistas (recordwoman o recordman, "in inglich"), hubo otras figuras relevantes como Paz Gallo (Mai), Paulina Fontt (SC), Sara Montecinos (SG), Ingrid Ceballos (SC), Luis Ramírez (Grange), Eduardo Cruz (VD), Luis Gostín (SI) y Rodrigo Garcés (SI), por nombrar sólo a algunos.

Total, en la lista de más abajo todos los "capos" —hombres y mujeres— tendrán cabida. Les daremos saltaditos, masculinos y femeninos, para entonar un poco el asuntejo. ¡Y nos vamos con las categorías!

CATEGORIA PREPARATORIA

Posta 8 x 50 damas: 1º Maisonette, 58.1.
Posta 8 x 50 varones: 1º Verbo Divino, 54.2.
Salto Alto varones: 1º Osvaldo Saint Marie (SG) 1.40.
55 metros vallas: 1º Eduardo Sotomayor (SS.CC.), 9.8



La barra del SS CC. en sociedad con la de la Maisonette. "Pocos pero buenos" fue el lema. Gritaron "pal mundo".

50 metros planos varones: 1º Cristián Unwin (SG) 7.00.
50 m planos damas: 1º Patricia Muzard (Dun) 7.2.
500 m planos varones: 1º Luis Ramírez (G) 1.25,3.
Salto Alto damas: 1º Pilar Rivas y Viviana Fluxá (Mai) 1.25.

CATEGORIA INFANTIL

Posta de 8 x 50 damas: 1º Santiago College, 55.1.
Posta 8 x 50 varones: 1º Verbo Divino, 50.8.
Lanzamiento pelotitas varones: 1º Eugenio Infante (VD) 80,71.
Salto Largo varones: 1º Patricio Vial (SS.CC.) 5.08.
60 m vallas varones: 1º Patricio Vial (SS.CC.), 9.05.
60 m planos varones: 1º Cristián Belly (SS. CC.), 7,6.
Salto Largo damas: 1º Paulina Ceballos (SC), 4.40.
600 metros planos varones: 1º Rodrigo Garcés (SI), 1.36,6.

CATEGORIA INTERMEDIA

Lanzamiento Bala Varones: 1º Joaquín Pérez (SG), 13.33. REC.
Salto Alto Varones: 1º Juan Pablo Valdés (SG), 1.70.
Lanzamiento del Disco damas: 1º Ingrid Ceballos (SG), 27.12.
Salto Alto damas: 1º Antonia Lehmann (Mai), 1.40.
75 m vallas damas: 1º Leslie Cooper (SG) y Francoisse De Trenqually (AF), 12.7. REC.
80 m vallas varones: 1º Juan Pablo Valdés (SG) 11.6.
Lanzamiento del Disco varones: 1º Ramón Barrena (VD), 38. 64.
Salto Largo varones: 1º Felipe Cáceres (SI) 5.77.
Posta 5 x 80 damas: 1º Santiago College, 53.7.
Lanzamiento de la bala damas: 1º Ingrid Ceballos (SC), 9.70.
60 m planos damas: 1º Paulina Fontt (SC), 8.5.
80 m planos varones: 1º Eduardo Cruz (VD) 9.6.
80 m planos damas: 1º Sara Montecinos (SG), 10.4.
800 m planos varones: 1º Luis Gostín (SI), 2.11.5.
Posta 5 x 80 varones: 1º Verbo Divino, 46.6.

CATEGORIA SUPERIOR

Salto largo varones: 1º Gustavo Parragué (SS. CC.M) 6.04.
Lanzamiento bala varones: 1º José Mercadino (SS.-CC.M), 13.04.
Salto Largo damas: 1º Gabriela Franz (US), 4.98.
Lanzamiento bala damas: 1º Lorena Prado (SC) 11.10.4 REC.
Lanzamiento Jabalina varones: 1º Cristián Kittsteiner (SI), 53.62.
80 m vallas damas: 1º Paz Gallo (Mai), 12.8.
100 m planos damas: 1º Paz Gallo (Mai), 13.
100 m planos varones: 1º Salvador Fernández (VD), 11.5.
Lanzamiento Jabalina damas: 1ª Susan Plant (NDA), 62, REC.
Lanzamiento del Disco varones: 1º Alejandro Serrano (VD), 36. REC.
Salto garrocha varones: 1º Augusto Schuster (SG) 3.20.
1.500 metros planos varones: 1º José González (SI) 4.17.01.
Posta 4 x 100 varones: 1º Sagrados Corazones de Manquehue 45.9.
Posta 4 x 100 damas: 1º Maisonette, 54.9.

Las penecas. La partida de las series de los 60 metros planos infantil.

JUEGOS

ESCUDO DE ARMAS DE OGÚ

HE AQUÍ UN SENCILLO ESCUDO DE ARMAS PARA ADORNAR TU DORMITORIO

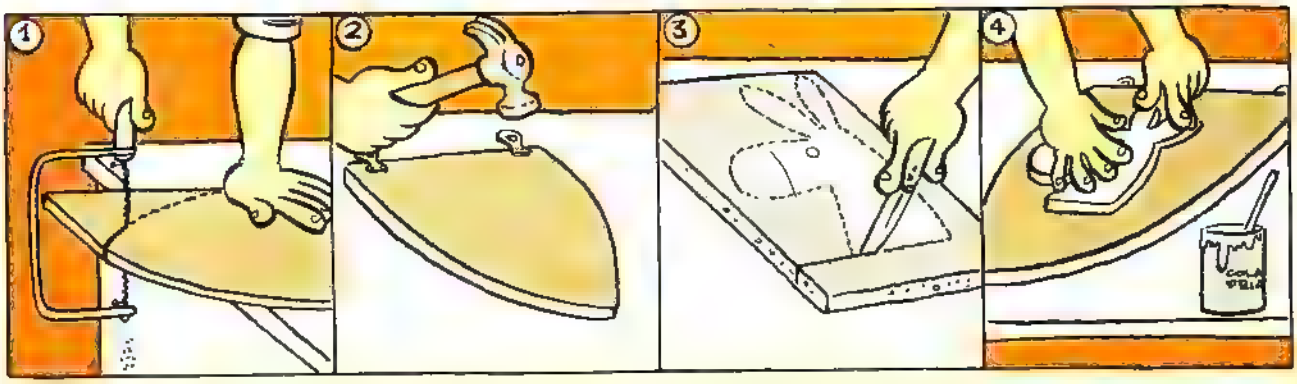
MATERIALES: UN TROZO DE MADERA DE 30 X 40 CMTS., UN TARRITO DE ESMALTE PLATEADO, UN TROZO DE PLUMAVIT DE 20 X 20 CMTS. DOS AMELLAS DE LATA. UNA SIERRA DE CALAR, COLA FRÍA. DOS PALOS DE ESCOBA. LIJA FINA. DOS METROS DE CORDÓN DE SEDA (AZUL O ROJO), DOS LATITAS DE 15 X 15 CMTS. Y UN PUÑADO DE CLAVITOS (PUNTILLAS).

RECORTA EL TROZO DE MADERA EN FORMA DE ESCUDO, TAL COMO LO MUESTRA LA FIGURA 1. AHORA CLÁVALES LAS AMELLAS ATRÁS EN LA PARTE SUPERIOR COMO LO INDICA LA FIGURA 2. LUEGO, PÍNTALO TODO CON PINTURA PLATEADA Y DÉJALO SECAR. TOMA EL PLUMAVIT Y DIBUJA SOBRE ÉL EL EMBLEMA DE **OGÚ** O CUALQUIER OTRO QUE SE TE OCURRA Y RECÓRTALO CON UN CUCHILLO SEMI- CALIENTE, COMO EN LA FIGURA 3. UNA VEZ SECA LA PINTURA DEL ESCUDO, PEGA EL EMBLEMA EN EL CENTRO DE ÉSTE CON COLA FRÍA, COMO SE VE EN LA FIGURA 4.

NOTA: EN VEZ DE PINTURA PLATEADA PUEDES HACER COMBINACIONES PARECIDAS A LA MUESTRA DE ARRIBA, DETRÁS DE MAMPATO, CON LOS COLORES ROJO- AMARILLOS O AZUL- ROJO O BLANCO- AZUL. ETC. LA FIGURA DEL EMBLEMA PUEDE SER LA CABEZA DE UN ÁGUILA, CABALLO, LEÓN, UN HACHA, UNA FLOR, O CUALQUIER OBJETO PINTADO.

(EN EL PRÓXIMO NÚMERO VEREMOS CÓMO PALMAR LAS LANZAS)

COLABORACIÓN DE VICTORIA CASTRO.



GALERIA DE ESTRELLAS

POLLO FUENTES

FRESIA SOTO

LUIS DIMAS

PATRICIO RENAN

GALERIA DE ESTRELLAS

MAITEN MONTENEGRO

MARCELO

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA ANTERIOR

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS:

(Niño de blanco) 1) Los dedos y 2) la camisa. 3) la corteza del tronco. 5) (El otro niño) el gorro 6) El cuello de la camisa. 7) El arbusto del fondo.

CRACH
¿PAPÁ? ¿DONDE ESTÁS PAPÁ?..

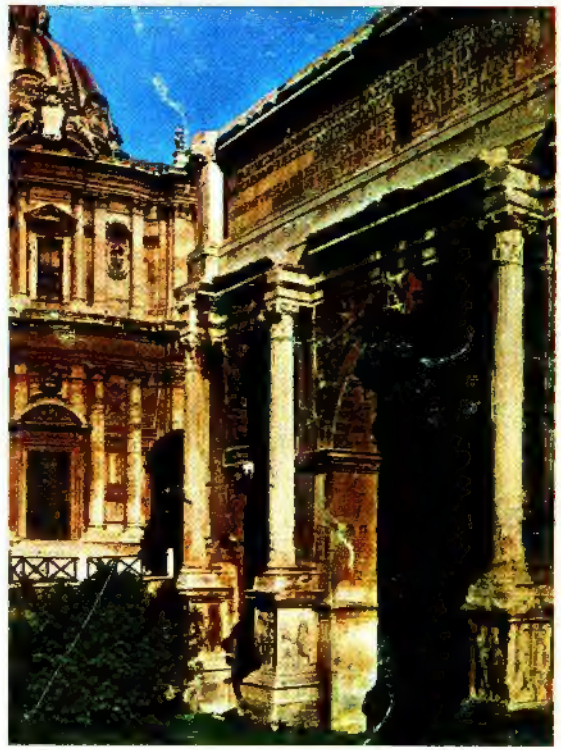
¡AY! ¡UN RATÓN!..
¡HIC! ¡HIC!

YA SABEMOS QUE ERES UN AS DE LA TELEVISION JORGE... PERO YA ES HORA DE CENAR...

ES QUE RICARDO ES MUY TIMIDO, MI SARGENTO...
NESTOR ESPINOZA

ESTILOS ARQUITECTONICOS

arquitectura romana



1. *ROMA: EL COLISEO.*
2. *NIMES: PONT DU GARD.*
3. *ROMA: EL PANTEON.*
4. *TREVIRI: PORTA NIGRA.*
5. *ROMA: ARCO DE TRIUNFO DE SEPTIMIO SEVERO.*